والاثنين

الكواكب

العدد ـ ٤٩١ ـ ٢٧ ديسمبر ١٩٦٠
١٠ مليما



عدد ممتاز
الأعياد

هدية نتيجة جميلة لعام ١٩٦١

الكواكب تتنبأ لك

مواليد هذا الاسبوع يعانون من القلق .. يعيشون على أعصابهم .. وكثيرا ما يجعلون من الحبة قبة .. يفيدهم كثيرا ان يضبطوا انفعالاتهم . ويستعيدوا هدوء اعصابهم .. فالنجاح لديهم رهن بهذا ..



جين وايمان
من مواليد ٢ يناير

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	□	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	■	◈	○	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	╲	○	╲	△	■	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	╲	△	☼	○	⌀	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	●	╲	◈	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	⌀	▲	■	○	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	╲	☼	○	●	◈	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	⌀	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	◈
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	○	■	◈	⌀	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◈	□	▲	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة.. العاطفة.. الصداقة الخ.. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 491 — 27-12-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ – اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية – السودان ٢٠٠ قرش صاغ – لبنان ٢٨ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ١٠ الامريكتان ١٠ دولارات – سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية


1961
1961
كل سنة وانت طيب
أسرة الكواكب
ايفيت ميميو
« م . ج . م »

فى الاسابيع الاخيرة اشتدت حملات السينمائيين على مؤسسة دعم السينما .. والقاء مسئولية تدهور صناعة السينما عليها .. وقابلت يوسف السباعى لاسأله فى هذا .. ويوسف واحد ممن لهم الفضل فى احياء فكرة مؤسسة لتدعيم صناعة السينما وهو ايضا عضو فى هذه المؤسسة منذ انشائها حتى اليوم .



يوسف السباعى يقول للسينمائيين ...

ادفعوا ما عليكم تنصلح حالكم

قلت ليوسف السباعى

● **السينمائيون يتهمون مؤسسة الدعم بأنها استولت على « قرش السينما » وصرفته فيما لا يخص ولا يفيد السينما !**

وابتسم يوسف السباعى ابتسامته الهادئة الرزينة وقال :

ـ ان قرش السينما لا يؤخذ من السينمائيين بل هو ضريبة تفرض على الشعب وتدخل ضمن ايرادات الدولة وليس المفروض فيه أن يصرف عليهم . بل المفروض أن يصرف ما يعادل حصيلته من مصروفات الميزانية للنهضة بالسينما ، وقد يكون أول سبيل للنهوض بالسينما هو التخلص من عدد كبير من المشتغلين بها لا الاغداق عليهم من قرش السينما .. والقلة الجادة من العاملين فى السينما يعلمون هذا جيدا . على أن قرش السينما قد فرض قبل انشاء مؤسسة الدعم بسنوات ، وكان يخصص من ميزانية الدولة « مائة الف جنيه » ضمن ميزانية وزارة الارشاد للنهوض بالسينما ، وليس قرش السينما ذاته . ثم بعدئذ أنشئت مؤسسة الدعم .. ونص فى القرار الجمهورى الخاص بانشائها على عدة موارد أخرى للنهوض بالسينما .. كحصيلة ضريبة جديدة فرضت على الافلام المستوردة ، ونص القرار على اضافة ما يتفق عليه من هذه الحصيلة ، ومن حصيلة قرش السينما بين وزيرى المالية والثقافة .. وأمكننا بذلك أن نجمع رأس مال للمؤسسة بالاضافة الى ما يمكن تحصيله من ضرائب الدمغات الخاصة بالسينما ، وقد كان مجرد انشاء المؤسسة فى حد ذاته عملية تقويم للسينما وكانت الضريبة المفروضة على الافلام المستوردة التى خصصت للسينما هى فى حد ذاتها نوع من الحماية للفيلم العربى لم يكن يحلم به المنتجون العرب لانها حددت عدد الافلام المستوردة وقصرتها على الافلام ذات المستوى الجيد التى يضمن مستوردها أن يحصل على الاقل ما يعادل الضريبة الجمركية مضافا اليها رسم الاستيراد وهو ما لا يمكن حصوله الا من فيلم أكثر من المتوسط ، هذا أول ما حققه انشاء مؤسسة دعم السينما ..

ويصمت يوسف السباعى لحظات ثم يعود يستطرد قائلا :

ـ وفى سبيل النهوض بالسينما كانت الجوائز التى شجعت المنتجين على أن يقدموا أفلاما ذات مستوى يمكن أن يؤهلهم للفوز بالجائزة حتى ولو لم يعوضهم ما ينتظر منها من ايراد ..

ثم ان المؤسسة ساهمت بطريقة ما فى انتاج الافلام القومية اما عن طريق المشاركة كما فى فيلم « صلاح الدين » او طريق الاقراض كما حدث فى فيلم « واسلاماه » .. أما الافلام التى ترى المؤسسة بعد انتاجها أنها ذات مستوى فنى جيد فسوف تشترى عددا من النسخ بخمسة الاف ، الى عشرة الاف جنيه ..

استطاعت المؤسسة أن تحقق هذا فى فترة قصيرة نسبيا فى عمر المؤسسات والسينما ..

ولكن السينمائيين يريدون أن تعين المؤسسة كل منتج ، وكل منهم ينظر اليها من وجهة نظره الخاصة ، فان لم تعنه فقد قصرت ، ومع ذلك فالمؤسسة قد كلفت لجنة فرعية بعمل مشروع للتخطيط العام للسينما أعتقد أنه سيقضى على الفوضى التى تسود الانتاج السينمائى والتى هى العلة الحقيقية للسينما .. أننا ننتج فى العام حوالى ٨٠ فيلما هى ثمرة مجهود مشتت لافراد أو لشركات يدخل فى معظمها أهواء خاصة ، وبطريقة ارتجالية لا تقوم على الدراسة ، والامكانيات .

يجب أن تبدأ أولا بشركات مقتدرة ماليا ، وامكانيات فنية ، ثم بمشروعات مدروسة لهذه الشركات بحيث تعرف هى نفسها ماذا ستنتج خلال عام قادم على الاقل وتكون قائمة على مشروعات للافلام ، وأموال تسند هذه المشروعات ، فاذا كان لدى هذه الشركات المشروعات التى ستعمل على أساسها أمكن للمؤسسة التنسيق بين هذه المشروعات بحيث لا تتعارض مع بعضها البعض ، وبحيث لا تتكرر الوجوه أو يضطر أحد الفنيين الى عمل ما لا طاقة له عليه وتكون النتيجة هى افساده لكل ما يعمل او تأجيله له بحيث يفسد جميع المشروعات .

فاذا تكون لدينا من مجموعة شركات الانتاج مشروعا متكاملا للافلام التى ستنتج فى عام أمكن تنسيق مواعيد الاستديوهات ، ومواعيد العرض وتوزيع الفنيين كما أمكن لمؤسسة دعم السينما أن تحدد مدى المعونة التى يمكن أن تقدمها فى هذا المشروع المتكامل سواء بالاقراض ، أو بالمشاركة ، أو بالاعانات ، أو بشراء نسخ . كما أمكن لها أن تمنع التضارب الذى يعرض الانتاج لاستغلال دور العرض كما أمكن لها ايضا العمل على فتح أسواق جديدة لهذا المشروع المتكامل وبالتالى تصبح عملية الانتاج فى جملتها عملية سليمة منسقة متكاملة يمكن أن تعان فى جملتها بكافة أنواع المعونات ، كما يمكن أن يحدد ايضا مدى ما يستهلكه هذا المشروع من فيلم خام بحيث يستورد جملة ليغطى جميع انتاج العام حتى لا تحدث خلال العام اى أزمة فى الفيلم الخام ، كما يمكن أيضا معرفة العقبات التى يمكن أن يصادفها هذا الانتاج سواء من عجز الاستديوهات ، أو قلة دور العرض بحيث تقوم المؤسسة على ازالة هذه العقبات باقراض الاستديوهات فيمكن لها سد العجز فى أدواتها ومعداتها

هذا هو التخطيط الذى انتهت اليه اللجنة الفرعية التى كلفت بوضع مشروع التخطيط ، والذى أرجو أن يكون وسيلة لتنظيم عملية الانتاج التى تسير متخبطة بين أيد لا تعرف لنفسها تخطيطا ولا تنظيما .

هذا التنظيم كان يجب أن يقوم به السينمائيون أنفسهم بواسطة تنظيم كغرفة صناعة السينما ولكن يبدو أنهم لا يعرفون الا لوم الغير دون أن يحاولوا أن يتحسسوا مواطن العلة فى أنفسهم .. وأكبر دليل على ذلك لومهم الدولة لانها لا تقوم بعلاج أو باعانة الفنانين العجزة وهم يدركون جيدا أن تلك هى مسئوليتهم وأنهم أول المقصرين فيها لانهم لو دفعوا النسبة المئوية المستحقة عليهم لنقاباتهم لتكون من ذلك حصيلة تمكن أن تقوم بكل احتياجات زملائهم العاجزين ، ولكن عندما تأتى المشكلة الى حد المساس بأموالهم يلوون أعناقهم عنها ويتجاهلون نصيبهم فى حلها ..

قلت له :

● **لقد انخفضت ايرادات الافلام هذا العام بنسبة ٢٥ ٪ عنها فى العام الماضى .. ويقول السينمائيون ان التليفزيون هو السبب .. ما الذى فعلته مؤسسة الدعم لحماية السينما من زحف التليفزيون ؟**

فقال :

ـ لا يمكن أن يحدد انسان سبب انخفاض الايراد .. ولا يمكن لنا أن نتهم التليفزيون بهذا .. وأكبر دليل على ذلك أن ايرادات الافلام الاجنبية لم تتأثر .. ورغم هذا اتخذت مؤسسة دعم السينما قرارا بأن من غير المعقول الا تعاون أداة جديدة كالتليفزيون وأيد هذا القرار تعاون السينمائيين مع التليفزيون على أساس أن يجزى المنتج عن فيلمه حسب المدة التى سبق أن عرض فيها قبل عرضه فى التليفزيون .

قلت :

● **هذا التخطيط الذى وضعته اللجنة الفرعية جاء متأخرا وسيكون تنفيذه متأخرا .. والسينمائيون يطلبون علاجا سريعا ؟**

فقال :

ـ علاج السينما يجب أن يكون مبنيا على أسس ثابتة ودراسات مخططة . اما العلاج السريع الذى يطلبونه هو أشبه بالبرشام الذى يسكن الداء ولا يزيله . وهو يحافظ على أوضاع فاسدة يجب أن تنتهى .

● **تقولون ان المؤسسة ساهمت بالفعل فى انتاج « الناصر صلاح الدين » .. لماذا لم يبدأ العمل فيه حتى الآن وماذا ترى فى تصريح « سكوراس » بانتاج فيلم فى هوليوود عن صلاح الدين ؟**

ـ لم يبدأ العمل فى فيلم صلاح الدين لان السيناريو لم ينته بعد ـ أما انتاج سكوراس فأعتقد أنه قد صرف النظر عنه .

● **كنت تعمل مع السيناريست الامريكى « روبرت أندروز » ، هل أفدت من عملك معه وهل تعتقد أن السينما العربية يمكن أن تفيد من الخبرات الاجنبية وهل توافق على أن نستقدم الخبراء من الخارج فى ميدان السينما .**

ـ نحن فى حاجة دائمة الى الخبرة والى أن نستفيد من تجارب من سبقونا وأنا أؤيد دائما استمرار الدراسة ، والاستفادة من هذه الخبرات سواء كان باستحضار خبراء أو بارسال بعثات .

سهرة بالملاية اللف
وصفارة الأمان .. فى

رأس السنة





أعياد رأس السنة لها فى رءوس فنانينا وفناناتنا ذكريات وطرائف . وكلها جميلة رغم ما تحمل بعضها من مفاجآت .. تعالوا نعد بفنانينا الى هذه الذكريات.



الفنانة فاتن حمامة تعود بذاكرتها الى اول احتفال في حياتها بعيد رأس السنة . قالت :

– لم يكن عيد راس السنة من الاعياد التى احتفل بها فى طفولتى . كانت الدراسة تستغرق كل وقتى . اما أول عيد نعمت بالاحتفال به كان عام ١٩٤٢ . فى ذاك الوقت كان روميل يزحف بجيوشه على رمال الصحراء . وكانت الحالة متوترة جدا فى القاهرة . وكنت فى نفس الوقت اعمل فى فيلم « رصاصة فى القلب » ونظرا لهذه الظروف أراد عبد الوهاب أن يخفف قليلا من شعور العاملين معه فى الفيلم فاقام حفلا فى الاستديو . ولما سألت عن سبب الحفل .. قال انه بمناسبة عيد رأس السنة وليلتها ضحكت من اعماقى على تصرفات الذين لعبت الخمر برءوسهم . وكان عبد الوهاب يشاركنى هذا الضحك لانه لم يشرب معهم . واكتشفت ليلتها أن من بين السينمائيين الذين يعملون وراء الكاميرا مواهب رائعة فى تقليد الممثلين والممثلات والمطربين . فقد استطاع احدهم أن يقلد عبد الوهاب ويوسف وهبى .. وبقية قائمة الفنانين فى ذلك الوقت .

وامتد الحفل حتى الساعة الواحدة وفجأة .. دوت صفارات الانذار معلنة عن غارة جوية .. استمرت هذه الغارة حوالى ساعتين ، سمعنا خلالهما دوى القنابل التى كان هدفها المواقع العسكرية للانجليز بجوار الاهرامات

وهكذا كان الختام غير سار بالنسبة لاول احتفال بعيد رأس السنة

والفنانة سامية جمال تلتقط من تاريخ احتفالاتها براس السنة ، عيدا عاشته فى باريس:

– منذ أكثر من عشر سنوات .. سافرت الى باريس بدعوة من أحد أصحاب الملاهى للرقص . وتصادف أن يأتى عيد رأس السنة وأنا هناك . وقد عرفت مقدما أن الفرنسيين يحتفلون بهذا العيد على صورة ماجنة . لهذا اتصلت ببعض العرب المقيمين هناك ، واتفقنا على أن نحتفل بالعيد احتفالا بعيدا عن مجون باريس . باختصار .. نحن فى ليلة عيد رأس السنة .. واحدى الصديقات تنتظرنى فى الاوتيل الذى أنزل به ، لارتدى



شادية

ملابسى وأصحبها الى حفلنا • لكننى فوجئت بأحد مديرى الملهى قد جاء الى استعلامات الفندق يستعجلنى فى الحضور الى الملهى بسرعة • فطلبت من موظف الاستعلامات أن يخبره بأننى نزلت • ولكن يبدو انه لم يصدق كلام الموظف ، لان الموظف أخبرنى أن مدير الملهى جالس فى قاعة الاستقبال ينتظر عودتى • وهنا فكرت فى طريقة للهروب • واهتدى تفكيرى الى أن ارتدى ثوبا أسود أشبه بالملاية اللف، فوق فستان السهرة • وما كدت أظهر فى قاعة الاستقبال حتى التف الجالسون حولى ، وعلامات الدهشة تبدو على وجوههم معتقدين أننى أميرة هندية أو شىء من هذا القبيل • وركبت تاكسيا أنا وصديقتى •• وأسرعنا الى مكان الاحتفال • لكن مفاجأة أخرى كانت تنتظرنى • ذلك أن الاصدقاء قرروا أن نحتفل بالعيد فى ملهى صغير يقع فى احدى ضواحى باريس • واضطررت طوال السهرة أن أضع الملاية اللف فوق الفستان السواريه حتى لا يكتشفنى احد فيطالبنى صاحب الملهى بالتعويض •

وفات الحفل على خير •

اما الفنان عمر الشريف فيحكى لنا ذكرى مدهشة من ذكريات احتفاله بعيد رأس السنة :

ـ كان ذلك منذ سنوات حين ذهبت أنا وبعض الاصدقاء الى ملهى عام للاحتفال برأس السنة • كانت ليلة رائعة •• فقد كان البرنامج حافلا بانواع المفاجآت السارة • وخلال الحفل كان بعض الشبان قد لعبت الخمر برؤوسهم •• وقاموا بتصرفات لا يحتملها الذوق العام ولا الاداب العامة • الامر الذى جعل بعض الاجانب ينظرون اليهم شذرا • وهنا أحسست بثورتى تندلع •• فتقدمت من هؤلاء الشبان أنبههم الى تشويه سمعتنا أمام الاجانب • لكنهم سخروا منى •• وحاول أحدهم أن يعتدى على •• فوجدت يدى تمتد تلقائيا فى لكمة سريعة أسقطت هذا الشاب على الارض • وهكذا انتهى عيد رأس السنة فى قسم البوليس •• حيث لقى الشبان درسا من الضابط النوبتجى اطار ما فى رؤوسهم من الخمر •

وهذه ليلة من ليالى راس السنة فى امريكا تحكيها لنا الفنانة تحية كاريوكا !

ـ كنت فى أمريكا عام ١٩٤٦ • وكان قد مضى على هناك أكثر من خمسة شهور ضقت خلالها ذرعا بالحياة الامريكية والطعام الامريكى • واقترب عيد رأس السنة •• عرفت ذلك من الدعوة التى وصلتنى من الطلبة العرب المقيمين فى نيويورك • وذهبت الى الحفل الذى أقاموه فى ناديهم هناك • ومن المدهش أننى لاول مرة منذ ذهبت الى أمريكا .. أجدنى فى بيئة عربية صميمة •• الاشخاص •• والعادات •• والطعام •• نعم « والطعام » •• فقد فوجئت بالمائدة وقد تربع فوقها طبق الطعمية •• وأطباق البصارة والفول المدمس بالزبدة •

وكان رأس السنة من أجمل الليالى التى قضيتها فى أمريكا •

والمطربة شادية تحكى قصة رأس السنة التى قضتها فى اسوان :

ـ سافرنا الى مدينة أسوان لتصوير مناظر فيلم « دليلة » • وتصادف أن جاء عيد رأس السنة خلال الايام التى كنا نقيمها فى أسوان • لكن أحدا من العاملين فى الفيلم لم يفكر فى الاحتفال به • والحق .. أننى تشاءمت جدا من عدم الاحتفال •• فقررت أن أصنع المستحيل لاحتفل بعيد رأس السنة • وعليه •• خرجت صباحا من الفندق •• فركبت القطار الى القاهرة قضيت عيد رأس السنة مع أسرتى •• وتبادلت الهدايا والتمنيات الطيبة •• ثم ركبت القطار العائد الى أسوان • وهناك فوجئت بشىء مذهل •

كان زملائى فى حيرة من أجل اختفائى • قلبوا الدنيا بحثا عنى • وأبلغوا المنتج فى القاهرة بخبر اختفائى • ولم يستطع المنتج أن يتصل بأسرتى خشية أن يزعجهم

المهم •• أنهم احتفلوا مرة أخرى بعيد رأس السنة اكراما لعودتى وظهورى مرة أخرى !

وعيد رأس السنة فى حياة محسن سرحان مرتبط بمقلب شربه محسن ولا يزال يذكر طعمه :

ـ منذ عدة أعوام تلقيت عدة دعوات من بعض الاصدقاء للاحتفال برأس السنة • لكنى اعتذرت عن تلبيتها جميعا بالحاح من بعض أصدقائى القدامى جدا ، الذين رغبوا فى أن أحتفل معهم بعيد رأس السنة، وهى فرصة لاستعادة ذكريات الطفولة • اعتذرت أمام الحاحهم عن جميع الدعوات • وذهبت الى موعد ومكان اللقاء • كان معى اثنان فقط • ومن عجب أننى لم أجد أى أثر لملامح الاحتفال برأس السنة • وفوجئت بأحدهم يقترح أن نحتفل بها فى ملهى عام • فوافقت على الاقتراح • المهم أننا فى نهاية الحفل •• وجدت جميع الاصابع تشير نحوى لكى أدفع الحساب • وكانت مفاجأة ربما بالنسبة لاحساسى بأنهم هم الذين يحتفلون بى وبالعيد فى وقت واحد • وشاء الله أن يكون معى دفتر الشيكات فدفعت تكاليف السهرة صاغرا •

المفاجأة اللذيذة كانت تنتظرنى خارج الملهى • فقد وجدت هدية رائعة ما زلت معتزا بها • قصيدة من الشعر كتبها لى واحد من الاصدقاء •• ألقاها علينا ونحن داخل سيارته •• رفيها تمنياته الطيبة بمناسبة العام الجديد • والواقع انه كان عاما سعيدا فعلا •• فقد وقعت فى اليوم التالى ثلاثة عقود للعمل فى ثلاثة أفلام مرة واحدة



فاتن حمامة



تحية كاريوكا

وداعبني القدر

كان احد فنادق الاسكندرية قد اعلن عن حفلة كبرى بمناسبة عيد رأس السنة . وكان البرنامج مليئا باسماء كبار الفنانين العالميين . اتفقت معهم ادارة الفندق على العمل فى الاسكندرية ثلاثة ايام

وقرات اسماء الفنانات والفنانين المشتركين فى الحفل فبادرت بحجز تذكرتين ، لى ولاحدى صديقاتى ، لحضور تلك الحفلة العالمية ..

وفى صباح آخر أيام ديسمبر ركبنا القطار الى الاسكندرية وكنت قد قضيت ساعات فى ترتيب الحقيبة ووضعت فيها اشياء كثيرة وما كدت أصل الى الفندق حتى اكتشفت أن التذكرتين ليستا معى

وعبثا حاولت ان اتذكر اين وضعتهما بغير جدوى، وجن جنونى فمعنى ضياع التذكرتين اننا لن نتمكن من مشاهدة الحفلة .. وكان ثمنهما غاليا جدا ، فاتصلت تلغرافيا بمنزلى فى القاهرة ليرسلوا التذكرتين مع رسول خاص فى اول قطار سريع أو فى تاكسى خاص .. وانتظرت على أحر من الجمر ، واذا بعاملة التليفون فى الفندق تستدعينى لمحادثة تليفونية من القاهرة ، كانت خادمتى تحدثنى لتبلغنى أنها لم تجد التذكرتين ..

واضطررت أن أركب « تاكسى » الى القاهرة للبحث بنفسى عن التذكرتين ، وحين وصلت الى البيت تذكرت اننى وضعتهما فى المعطف الذى كنت أحمله . واننى اخذت المعطف معى الى الاسكندرية فعدت بنفس التاكسى . وما كدت أصل الى الفندق حتى اكتشفت ان صديقتى لاحظت أن المعطف قد علق به بعض الغبار فاعطته لاحد خدم الفندق ليقوم بتنظيفه

وأسرع الخادم الى المكان المخصص لكى وتنظيف الملابس فى الفندق . فاذا به يكتشف ان هذا القسم قد اغلق أبوابه بمناسبة العيد وان عماله لن يعودوا قبل اليوم التالى لعيد رأس السنة ، واتصلت بالمتردوتيل ، وشرحت له القصة وانا اتميز غيظا ، وارسل المتردوتيل رسولا خاصا للبحث عن أحد المشرفين على قسم تنظيف الملابس بالفندق لاحضاره وفتح القسم، واخيرا جاءوا بالمعطف وما كدت أرى الخادم يحمله حتى اندفعت اليه اقبله . اقبل المعطف طبعا .. وارسلت يداى تبحثان عن التذكرتين فى الجيوب دون جدوى

واشتد حنقى وصرخت ـ التذاكر .. سرقوا التذاكر !

وصممت على حضور الحفل باى ثمن واسرعت الى الكوافير لاصفف شعرى ، ثم أسرعت الى غرفتى فى الفندق لارتداء ملابس السهرة وما كدت أجذب فستان السهرة من الحقيبة حتى سقطت التذكرتان

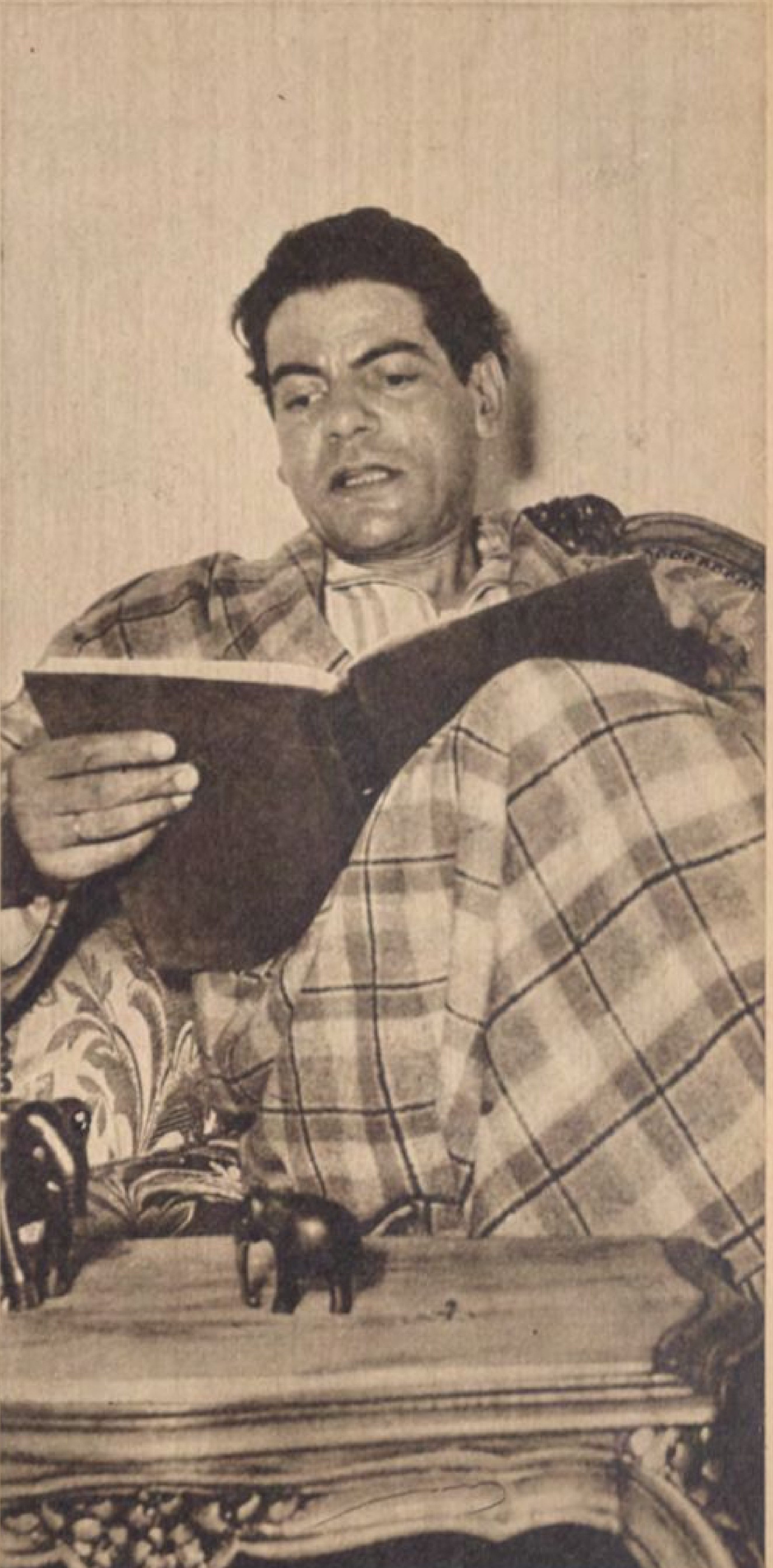
وتذكرت اننى فى الصباح كنت وضعت التذكرتين فى المعطف ثم نقلتهما الى احدى الطيات الصغيرة فى فستان السهرة حتى لا انساهما

العجيب اننى لم استطع متابعة الحفل بعد هذا الارهاق .. فاضطررت للعودة الى الفندق .. لان النوم سلطان .

سميرة احمد



٥ أسئلة لا يجيب عليها السنباطى



رياض السنباطى .. دائما يتهرب من مقابلة الصحفيين .. ولايجيب على اسئلتهم الا بحذر شـــديد ..



ام كلثـــوم .. قال السنباطى عنها انها اذا تكلمت أطربت .. ثم لم يجب باكثر من هـــذا

رفعت سماعة التليفون .. وفى ذهنى تنتفض مزايا الفنان الكبير رياض السنباطى . انه رجل مهذب جدا .. ولطيف جدا .. ويحمر وجهه خجلا « جدا » اذا ـ لا قدر الله ـ التقطت أذناه تفاصيل نكتة مكشوفة .. ولحظات غضبه لا تحدث الا اذا سمع اثنين يتبادلان الشتائم ..

او ـ وهذا هو المهم ـ اذا طلبه احد الصحفيين للحديث معه

رن جرس التليفون فى منزل رياض السنباطى

وجاءنى صـوته عبر الإسلاك هادئا منغما

● مين يا أفندم ؟

ـ مجلة الكواكب

● عاوزه الاستاذ ؟

ـ طبعا ..

● بس الاستاذ مش موجـــود دلوقتى

وتكررت محاولات الحديث مع الفنان رياض السنباطى .. وفى كل مرة يرد على .. وفى كل مرة يؤكد لى أن الاستاذ « مش موجـــود » . وذلك طبعا بعد أن يعرف أننى صحفى

واســـتعنت على زوغان رياض السنباطى بصديقه الحميم الاستاذ محمود لطفى المستشار القانونى لجمعية المؤلفين . وهكذا وقع رياض فى فخ الحديث الصحفى . قلت له :

● اين تسمع حفلات ام كلثوم ؟

ـ فى البيت .. وقد اعتدت ذلك منذ ربع قرن .. فانا لا أحب حضور الحفلات العامة نظرا للضجيج والصخب والدوشة

● واحب الحانك التى تفضـــل سماعها من ثومه ؟

ـ الالحان كالاولاد .. لا تستطيع ان تفضل أحدهم على الاخر

والواقع .. اننى كنت ابحث عن رياض السنباطي لا لاساله هـــذه الاسئلة التقليدية المكررة ، ولكن لأن اساله رايه فى اللحنين الاخيرين لام كلثوم ، خاصة وأن «رياض» مختلف معها . والذى فهمه رياض السنباطى مقدما أننى أبحث عنه لهذا الغرض .. لهذا لم يكد يرى بوادر « الجد » فوق لسانى حتى قاطعنى قائلا :

ـ انا لا أريد الحديث مع الصحفيين

● لماذا ؟

ـ السبب ان بعض الصـــحفيين سالونى أسئلة فنية .. ثم نشروا اجاباتى وفق هواهم وأمزجتهم . وهكذا ضاعت آرائى الصحيحة . ومن هنـــا قررت ألا أتحدث الى الصحفيين

قلت له :

● اذن حدثنا عن انتاجك الفنى ؟

ـ اننى أعد برنامجا ضـــخما للتليفزيون .. سأغنى فيه بنفسى ..

وعدت مرة أخرى أحاول استدراجه



بليغ حمدي .. رفض السنباطى أن يبدى رايه فى لحنه « حب ايه »



زكريا أحمد .. لم يبد السنباطى ايضا رأيه فى لحنه الجديد لام كلثوم

الى الحديث عن الحان أم كلثـوم .. الالحان الجديدة التى غنتها فى حفلتها الاخيرة لزكريا أحمد وبليغ حمدى :

● **الم تعجبك اغنيات جديدة ظهرت فى هذا الموسم ؟**

وبان الغضـب على وجه رياض السنباطى وهو يقول :

ـ ليس عندى اجابة على هـذا السؤال

ولاحقته بسؤال آخر :

● **لماذا تعيش بعيدا عن الناس ؟**

وارتفعت درجة حرارة الغضب عن ذى قبل وهو يجيب :

ـ كل واحد يختار الطريقـة التى تريحه وترضى مزاجه فى الحياة

● **وبصراحة .. هل اسـتطيع ان اعرف رايك فى الحـان ام كلثوم الجديدة ؟**

واجاب رياض السنباطى بذكاء :

ـ أم كلثوم اذا تكلمت .. أطربت

● **بصراحة « برضه » .. هـل اعجبك لحن بليغ حمدى ؟**

ـ ... ...

● **طيب .. هل اعجبك لحن زكريا احمد ؟**

ـ ... ...

● **هل تعتقد ان عبد الوهاب وفريد الاطرش يصلحان لتلحين اغنيـات ام كلثوم ؟**

ـ ... ...

● **هل من سبيل الى ازالة اسباب سوء التفاهم بينك وبين ام كلثوم ؟**

ـ ... ...

والصـمت الذى قابل به رياض السنباطى هذه الاسئلة .. من نوع الصمت البليغ .. الذى هو أبلغ من الاجابة . لكن الغضب الذى اكتسى به وجه الفنان الحساس .. دفعنى الى أن أمسح هذا الغضب قبل أن اغادره . قلت له بعيدا عن أسئلة الحرج :

● **لماذا لا تلحن اوبريتات غنائية ؟ ان هناك فرقة غنائية أنشاتها الدولة**

ـ لقد سبق لى أن لحنت أوبريتات لفرقة منيرة المهدية ولاقت نجاحا كبيرا .. ولكنى أعتقد الان أن المسرح الغنائى لن يلقى نجاحا عند الجمهور الذى تعود على تعاطي الاغانى الخفيفة

وعاودتنى مرة أخرى رغبة الاستماع لبلاغة رياض السنباطى .. أقصدصمته .. فقلت له وأنا أصافحه مودعا :

● **هل من المحتمل ان تقدم قريبا لحنا جديدا لام كلثوم ؟**

ـ ... ...

لا ضير أن يكون لوزارة الثقافة وليد جديد هو معهد الكونسرفاتوار .. وأن يكون لوزارة التربية ابن بكر هو معهد الموسيقى العربية . أما أن يقضى معهد الكونسرفاتوار على شقيقه الاكبر فهذا ما لا يقبله المنطق .. منطق التطور .. والتوسع فى استزادتنا من العلم والمعرفة والفنون .

مطلوب سبب مقنع لإلغاء معهد الموسيقى



بعد عامين .. سوف تدق الاجراس فى جميع مدارسنا كالعادة .. فيهرع ابناؤنا الى اماكنهم من حجرة الدرس .. وتتفتح مشاعرهم الى العلم .. والثقافة .. والمعرفة

جرس واحد لن يدق بعد عامين .. هو جرس معهد الموسيقى العربية . وباب واحد سيغلق ضلفتيه الى الابد .. هو باب معهد الموسيقى العربية !

لقد صدر قرار باحالة معهد الموسيقى الى المعاش . والقرار يعتبر سارى المفعول ابتداء من هذا العام . بمعنى أن المعهد رفض أكثر من ١٥٠ طلبا للالتحاق به فى مستهل العام الدراسى . رفضها بعد أن قبلها وتسلمها وادرجها فى سجلات المعهد . وقبل بداية الدراسة بأيام فوجىء أولياء أمور الطلبة بالمأساة .. برفض طلبات ابنائهم . ووراء الرفض عذر وجيه يقوله ناظر المعهد وهو فى غاية الاسف . العذر الوجيه هو قرار الوزارة بالغائه

والمأساة تنسج خيوطها وزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة . ان نزاعا قائما بينهما وموضوعه معهد الموسيقى العربية . وزارة التربية تطالب ببقاء اشرافها على المعهد باعتبار أنها تنفق عليه وترسم نظم دراسته . ووزارة الثقافة تصر على ضرورة الاشراف عليه مع بقاء نظامه الحالى تابعا لوزارة التربية والتعليم . وحسما للنزاع القائم بين الوزارتين .. قررت وزارة التربية الغاء المعهد « موضوع النزاع » !

والحسم هنا غريب غاية الغرابة

والذين اغلقوا أبواب معهد الموسيقى حسما للنزاع .. هل يعرفون تاريخ هذا المعهد ؟ هل خطر ببالهم أن قطعة من تاريخنا سيبترها مثل هذا القرار العنيد الى الابد ؟ وقبل أن يصدروا هذا القرار بجرة قلم .. هل وقفوا قليلا أمام قصة الكفاح التى أرست قواعد البناء والانشاء لهذا المعهد ؟

انني أعود بوزارة التربية والتعليم الى عام ١٩١٣ لاحكى لهم حكاية معهد الموسيقى من أولها . وأول مجموعة من هواة الموسيقى كانوا يلتقون كل ليلة فى منزل المرحوم مصطفى رضا . كانوا يلتقون كل مساء مثلما يلتقى الفلاحون على المصاطب .. وكان حديثهم دائما عن الموسيقى .. موسيقانا التى تمر فى ذلك الوقت بحالة من الجمود والتقهقر . فالموسيقى لم يكن لها « أستاذ » فى غير ملاجىء الايتام

وفكر بعض الهواة فى أنه لا بد من مدرسة مستقلة تتخصص فى دراسة الموسيقى .. والموسيقى الشرقية بالذات .

وخطت الفكرة خطواتها الاولى باقامة ناد موسيقى فى شارع محمد على .. يلتئم فى رحابه الضيق عدد من هواة الموسيقى والراغبين فى دراستها .. وضاق النادى بهم .. فاستأجروا شقة كبيرة فى شارع البوسته القديمة . واستطاعت النواة الصغيرة أن تثمر بعد أربع سنوات .. فكان ثمرتها معهدا موسيقيا له نظمه الدراسية ودراساته المنتظمة . كان المشرفون على المعهد يعقدون كل يوم اجتماعا يحضره الراغبون فى الاستزادة من الثقافة الموسيقية . وكان من بين هؤلاء المطرب المعروف الآن محمد عبد الوهاب الذى خصص له المعهد راتبا شهريا قدره ثلاثة جنيهات لكى يستطيع التفرغ لدراسة الموسيقى دون حاجة الى العمل فى الملاهى من أجل لقمة العيش .

وكانت نشأة المعهد فى عهد انتشرت فيه الاغانى الخليعة والمعانى المبتذلة . فأعلن مدير المعهد حربا على هذه الاغانى .. واستعان فى حربه بوزارة الداخلية التى استجابت له بانشاء مكتب خاص يراقب كلمات الاغنية قبل تلحينها .

باختصار .. أصبحت الدراسة منتظمة فى المعهد كل مساء وقسمت غرف المعهد الى فصول لدراسة الموشحات والعزف على القانون والكمان . وبعد خمس سنوات من انشائه .. افرخ المعهد عددا كبيرا من خريجيه المثقفين موسيقيا . واستطاع نجاح المعهد أن يجذب اليه عددا كبيرا من المواهب . هذه المواهب هى نفسها محصول بلادنا الآن من الموسيقيين والملحنين والمطربين وأساتذة الموسيقى .

وكان طبيعيا أن يخطف المعهد بنجاحه أبصار المسئولين فى وزارة المعارف . ففى عام ١٩٢٥ ، وكان المرحوم على ماهر وزيرا للمعارف .. أدهشه مجهود المعهد .. فاقترح أن تشرف الوزارة عليه ، ماديا ودراسيا



معهد الموسيقى العربية .. قررت وزارة التربية احالته الى المعاش .. رغم انه منار للتراث الموسيقى العربى ...

وهكذا انتسب المعهد الى أب شرعى حكومى هو وزارة المعارف . ودخل المعهد حياة جديدة .. ومن خلال هذه الحياة أصبح يغذى المدارس كل عام بأساتذة فى الموسيقى . . ويغذى المجال الفنى بفنانين مجيدين ومن يومها .. والمعهد يؤدى رسالته فى صمت . . ويتناول بالتشريح والتدريس موسيقانا الشرقية .

ثم .. جاءت وزارة التربية واغلقته ..

والمعهد الذى قتلته وزارة التربية لم يكن مريضا .. ولا عليلا . لقد خنقته وهو فى كامل قواه « الدراسية » بدليل أن فى المعهد فصلين دراسيين سيخرجان بعد عامين . وبدليل أن القرار الجرىء لم يستطع أن يأخذ فى طريقه مستقبل فصلين كاملين من الطلبة .. وهذا اعتراف ضمنى برسالة المعهد.

أما لماذا يغلق معهد الموسيقى أبوابه فى وقت تنشىء فيه الدولة مدارس ومعاهد وجامعات .. فهو سؤال محير يحتاج الى اجابة مقنعة و « الكواكب » فى مجال حديثها عن الغاء معهد الموسيقى العربية .. لا تغفل استنكار الفنانين جميعا لهذا الالغاء .

الموسيقار فريد الاطرش يقول :

ـ لا يمكن أن يكون هناك سبب معقول لالغاء هذا المعهد . انه تراث فنى للموسيقى العربية يجب المحافظة عليه . فضلا عن حاجتنا الشديدة الى مزيد من المعاهد الموسيقية لخلق وعى موسيقى متطور . الى مزيد لا الى اغلاق معهد عمره أكثر من أربعين عاما .. وله نتائجه الناجحة مائة فى المائة .

والمطربة فايدة كامل تقول والدهشة على وجهها :

ـ أنا مدينة لمعهد الموسيقى العربية بدراستى للموسيقى الشرقية على أسسها السليمة . واذا كان المسئولون يبررون الغاءهم لمعهد الموسيقى العربية بوجود معاهد عليا مستحدثة .. فانى أقول بأن المعاهد العليا لا تدرس الموسيقى العربية مع أنها تراثنا . اننى لا أطالب باعادة فتح معهد الموسيقى فقط .. وانما أطالب أيضا بتدريس موسيقانا الشرقية فى كل معهد موسيقى موجود .. وفى كل معهد تفكر الوزارة فى انشائه ! فلا يكفى أن تدرس الموسيقى الغربية فقط .. ونحن نجهل الكثير عن موسيقانا القومية .

والملحن محمد الموجى يقول :

ـ أى مانع فى أن يقف معهد الموسيقى العربية مع اشقائه الجدد، المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، ومعهد الكونسرفتوار ؟ اننى أطالب بعودة معهد الموسيقى العربية .. وتطويره الى أحسن . وحبذا لو انشئت معاهد موسيقية أخرى تستوعب العديد من مواهبنا المغمورة فى القرية والمدينة وفى الدساكر .. حبذا أيضا لو توسعت الدراسة فى معاهدنا الموسيقية فيشمل المعهد الواحد دراسة الموسيقى الشرقية والغربية .

أما الموسيقار احمد فؤاد حسن فيقول :

ـ ان الغاء معهد الموسيقى العربية يشبه تماما قتل مريض الامل فى شفائه ٩٠ ٪ .

وانا باعتبارى خريج المعهد ، وعضو مجلس ادارته .. أؤكد ان المعهد لا يمكن تعويضه باعتباره مصنعا نشيطا لانتاج فنانين شرقيين .. ولا يمكن تعويض هذه الدار باعتبارها مدرسة نموذجية لتدريس الموسيقى العربية بالذات .

انا اقترح عدم الغاء المعهد .. بل أطالب بالتوسع فيه وذلك بتحويل ناديه الى فصول دراسية جديدة . كما أطالب بوضع نظام خاص يشرف عليه مجلس ادارة من البارزين فى الموسيقى العربية وتطورها . كما اقترح على معهد الكونسرفتوار أن يضع فى حسابه تدريس الموسيقى العربية أيضا .. وبذلك لا تكون الدراسة فى المعهد دراسة بدائية كما هى الان .. وعلى هامش الفنون .

وبعد

ايها السادة .. افتحوا معهد الموسيقى من جديد .. ولا داعى للنزاع على حساب مواهبنا ومستقبلنا .. فلا ضير فى أن يكون لوزارة الثقافة ابن وليد هو معهد الكونسرفتوار.. وأن يكون لوزارة التربية ابن بكر هو معهد الموسيقى العربية . أما أن يقضى معهد الكونسرفتوار على « شقيقه الاكبر » فهذا مالا يقبله المنطق .. منطق التطور والتوسع فى استزادتنا من العلم والمعرفة فى هذا المعهد ..

مع الكريسماس حول العالم



كيف يقضى الناس هذا العيد فى البلاد الاخرى ؟ تعال معى فى جولة حول العالم

● **فى استراليا** يأتى الكريسماس فى عز الصيف ، لانها فى نصف الكرة الجنوبى «هل نسيت الجغرافيا؟» ولذلك يأكلون بودنج العيد مع المثلجات ..

ويترك الطفل الاسترالى قدح نبيذ وقطعة من الكيك على المدفأة لسانتاكلوز ، والمفروض أنه ينزل من مدخنتها حاملا هداياه ، .. وتزدان البيوت بأجراس الكريسماس الحمراء فالذهبية .. وبشجرة عيد الميلاد محملة باللعب والهدايا كالعادة

● **فى تشيكوسلوفاكيا** تعد الفطائر على هيئة الحيوانات والطيور .. ويجلسون أمام المدفأة فى هذه الليلة يعدون الشرارات المتطايرة من الخشب المشتعل فيها .. لاعتقادهم أن عدد هذه الشرارات يساوى عدد العجول أو الخراف الصغيرة التى ستولد لهم فى الربيع التالى

● **فى فرنسا** يبدءون فى تعليق زينات العيد يوم الاحد الاول من ديسمبر .ويحيطون الصور والمصابيح بعقود من نبات « الدابوق » ..ولكن الشاب لا يقبل الفتاة كلما وقفا تحت هذا النبات .. وهذه العادة منتشرة فى بلاد أخرى

وتزين النباتات الموجودة فى البيت بالورق والشرائط الملونة . ولا يعلق الاطفال جواربهم على المدفأة ، ليضع فيها سانتاكلوز هداياه ، وانما يضعون بدلا من ذلك أحذيتهم

واحتفالهم بالعيد فى الناحية الدينية جاد ورائع ، وقداس العيد فى كاتدرائية نوتردام المشهورة من الاشياء التى يأتى السياح لمشاهدتها من كافة البلاد .

● **فى هولندا** لا يحصل المرء على هديته بسهولة اذ لابد وأن تخبأ فى مكان ما .. أى يمارس الجميع لعبة « البحث عن الكنز »

● **فى اليابان** تعلموا بعد الحرب الاحتفال بالكريسماس «على يد الاحتلال الامريكى » وأصبح الاطفال اليابانيون ينتظرون « بابا نويل » أو « سانتا كلوز » فى هذه الليلة مثلهم مثل غيرهم

ولا تخلو الاعياد فى اليابان من الصواريخ .. التى برع اليابانيون فى اعدادها

● **فى النرويج** يركب الاطفال الزلاقات ويطوفون بها على بيوت أصدقائهم « ليعيدوا عليهم » ..وكل زلاقة يعلق فيها جرس رنان يفسح الطريق .. وفى صباح العيد يجمع عدد كبير من الزلاقات فى أحد الميادين الفسيحة ويشعل الصغار النار فيها

ومن عاداتهم أيضا أن يوضع خارج باب الكنيسة أناء ملىء بالحبوب للطيور .. بصفة « عيدية » لها !

● **فى فنلندا** يضاء الشمع الصغير فى شجرة الميلاد .. وتطفأ سائر المصابيح فى البيت ويجلس أفراد الاسرة حولها يستمعون الى الحكايات والاساطير القديمة من « عواجيز » الاسرة

وعندما ينتهى الشمع يعقد كل يديه على صدره ويحنى رأسه ويقدم صلاة شكر قصيرة للخالق ينهيها بالامنية التى يرجو أن يحققها له فى السنة الجديدة

● **فى السويد** يصنعون بودنج الارز وفى داخله « لوزة » واحدة .. الذى يعثر عليها يكون - فى اعتقادهم - قد كتب له الزواج قبل نهاية العام الجديد ..

ومن أطباقهم المفضلة فى هذا العيد السمك .. بعد أن يقلبوه فى الرماد ويسلقوه مع الحبوب والمسطردة

وكل الاطفال هناك يتحولون الى « سانتا كلوزات » صغيرة فى هذه الليلة

● **فى بولندا** عندما يظهر أول نجم فى السماء فى ليلة العيد ..يتحرك موكب الاطفال ليطوف المدينة وقد تنكر معظمهم فى أزياء ملوك المشرق الذين زاروا المسيح فى مهده

● **فى يوغوسلافيا** يقطعون أشجار عيد الميلاد من الغابات ..بحيث تسقط الشجرة الى الشرق ..حيث يوجد «بيت لحم » فى فلسطين وهو المكان الذى ولد فيه المسيح . ويتركون الاشجار فى مكانها فلا تحمل الى البيوت الا عند طلوع أول نجمة فى ليلة العيد

● **فى هوليوود** من النجوم من يحتفل بالعيد قبل موعده وهذا يتفرغ فى العيد لتلبية الدعوات .. وقد يخيل الينا انه ليس فى هوليوود من يهتم بالناحية الدينية ومع ذلك فان كنيسة هوليوود فى ليلة العيد لايكون فيها موضع لقدم .. وكثير من النجوم يقوم بدور «بابا نويل » فى هذه الليلة حتى الجنس الناعم

ولابد وأن تمثل قصة «شارلز ديكنز» المشهورة «كريسماس كارول» والتى تدور حوادثها حول العيد .. وقد ظل « ليونل باريمور » الممثل العجوز محتكرا دور البطولة فيها سنوات طويلة .. وبعد موته تنافس عليه عدد من الممثلين الكبار ومنهم سبنسر تراسى ، وادوارد ج.روبنسون .

والحقيقة ان هوليوود تبدأ الاحتفال بالعيد من أول ديسمبر .. ولسانتا كلوز موكب خاص مشهور يمر فى الشارع الرئيسى « هوليوود بوليفار» كل ليلة..ولكن أبته تكون فى الليلة الكبيرة ليلة العيد نفسه ..

ويتضمن موكب العيد مشاهد مختلفة من قصة الميلاد . ويستضيف كل ليلة أحدى الكواكب الجميلات . وتكون أشجار الطريق حواليه قد تحولت الى شعلة من النور

ولما كانت هوليوود لا يسقط فيها الثلج لوقوعها على ساحل المحيط الدافىء .. فان النجوم يفرشون حدائق بيوتهم بالثلج الصناعى

وفى صباح العيد تكون مدينة السينما هادئة جدا اذ يرحل عنها معظم النجوم اما الى نيويورك وشيكاغو واما الى فيللاتهم وقصورهم فى لاس فيجاس وغيرها من اماكن الترفيه والاستجمام .. أما الذين يملكون « يخوتا » فانهم يرتبون مع أصدقائهم رحلات بحرية ممتعة

نسيت أن أقول لك أن عددا من النجوم ينشغل أيضا قبل العيد بجمع التبرعات للاعمال الخيرية المختلفة ..

وأذكر لك من هؤلاء جوان كراوفورد، واستر ويليامز ، وبيتر لوفورد ، ودوروثى مالون ، وآن ميللر و ..

وكل سنة وانت طيب !



فنانات في حياة ناجي

بقلم صالح جودت

ولد ليلة راس السنة في مدينة الاحلام ..
فلاعجب أن يعيش شاعرا .. عاشقا ! !



في مثل هذه الايام من ٦١ سنة ، ولد في «مدينة الاحلام» وهي مدينة كانت تقع خلف محطة العاصمة عند مدخل شبرا ، ولم يعد منها الان اثر — اقول ولد في تلك المدينة شاعر قدر له فيما بعد ان يصبح أمير الشعراء العاشقين في مصر وسائر البلاد العربية

هو ناجي ...

الدكتور ابراهيم ناجي ...

ولد ناجي في راس السنة ... في الليلة التي كان العالم فيها يودع سنة ١٨٩٨ ويستقبل سنة ١٨٩٩

وكانت « مدينة الاحلام » التي ولد فيها الشاعر ، تتألف من عدة قصور — زالت الان — تجرى بينها القنوات كأنها قطعة من فينيسيا ، وتلفها حقول القصب وغابات البامبو ومروج الورد .. فلا عجب أن ينشأ شاعرا عاشقا

وفي حياة ناجي خمس من بنات الفن .... قد أذكر لك اسماء بعضهن ، واترك اسماء البعض الاخر لذكاء القراء والقارئات

●

كانت الاولى « ر ... »

وقد قضى في حبها سنوات الحرب العالمية الاخيرة ، والظلام مخيم على القاهرة

وكم من مرة فاجأتهما صفارات الانذار ، وكم من ليلة قطع دوى القنابل عليهما طريق العناق ..

وفي « ر ... » نظم ناجي ملحمة من اجمل شعره ، سماها « ليالى القاهرة » وقال في ختامها :

الليالي ، يا ما أمر الليالي
غيبت وجهك الجميل الحبيبا
أنت قاس معذب ، ليت أني
استطيع الهجران والتعذيبا
يا حبيبتي ، كان اللقاء غريبا
وافترقنا ، فبات كل غريبا

●

خرجت الممثلة « ر ... » من حياة الشاعر ، بعد أن علمته أن أعنف انواع الحب هو حب الممثلات ، وأن أروع انواع الشعر هو شعر الملاحم

وقد كان الشاعر يقضي من لياليه في شارع عماد الدين ، وهو يومئذ شارع الفن ، أكثر مما يقضي في بيته . كما كانت عيادته موهوبة لاهل الفن ، يفتح لهم ابوابها على جميع مصاريعها لا يرجو منهم جزاء ولا شكورا

ومن هنا كثرت صلاته ببنات الفن والحب عند بنات الفن بضاعة سهلة ، ولكنه عند من يقع في حبهن مشقة ومذلة

ذلك أن الفنانة — ولا سيما اذا كانت مرموقة — يأخذها الدل من كثرة ما تكتب الصحف عنها ، وتصفق الجماهير لها ، ويتكاثر المعجبون حولها

ومهمة العاشق في مثل هذا المجال صعبة ، اذ ينبغي ان تكون براثنه أقوى من براثن هؤلاء العشرات والمئات من المعجبين ، حتى يستطيع ان ينتزعها منهم جميعا ، ويستأثر بها لنفسه ، دون أن يسلم بعد ذلك من عوارض الغرور وأعراض الغيرة

ولم يكن الشاعر — وهو الضئيل الناحل المعتل — بصاحب البراثن القوية التي تستطيع شيئا من ذلك

ومع هذا ، فانه كان يجد في عذابه مع الممثلة « ر ... » مادة ملهمة ، فلما انتهت قصته معها الى هذا المصير ، لم يلبث ان وقع في قصة مماثلة ، مع الممثلة « ز ... »

وسأسميها « ز ... رقم ١ » لان في حياته اثنتين اخريين يبدأ اسماهما بنفس الحرف ، وله فيهما أيضا كثير من الشعر

له في « ز ... رقم ٢ » قصيدة حلوة ، موه فيها على قراء ديوانه « وراء الغمام » فجعل عنوانها « الى س ... »

وقد كانت « ز ... رقم ٢ » هذه من أجمل من وقفن على خشبات المسارح في مصر . وقد اشتهرت بعينيها الزرقاوين الصافيتين ، وبأنها خير من مثلن دور « ليلى » في مسرحية أمير الشعراء

وانك لتجد اشارات لهذه الحقائق حيث تقرأ هذه القصيدة التي مطلعها :

جئت اشكو لك روحي وجواها
وردت ظمأى وعادت بصداها
يا سقى الله لليلى ايكة
وجزاها الخير عنا ورعاها
وغذاها من امانينا ومن
حبنا الشهد المصفى وسقاها

●

أما « ز ... رقم ٣ » فهي ممثلة اغراء مشهورة بحب المغامرة ، وقد أكلت هي الاخرى حقبة من حياة

الشاعر ، وكانت بينه وبينها رسائل ملتهبة ، واتيح لى فى بعض الاونة أن اطلع على بعضها ، فاذا هى — من الجانبين — قطع من الادب الرفيع

ولولا أن هذه الرسائل ملك لهذه السيدة ، لابحت لنفسى أن انشر جانبا منهـــا كجزء من سيرة حياة الشاعر . على انه مما يطفىء ظمأ قراء الادب ، أن هذه السيدة تكتب مذكراتهـــا لتنشرها فى الوقت المناسب . وقد اكدت لى ان هذه الرسائل سوف تحتل مكانا حفيا من صفحات هذه المذكرات

من أجمل قصائد ناجى فى هذه السيدة قصيدة قالها بعد ان انتهت قصة الحب ، فجمع رسائلها اليه والقى بها فى النار ... ثم نظم هذه الابيات بعنوان « رسائل محترقة » :

نوت الصبابة وانطوت
وفرغت من آلامهـــا
لكننى ألقى المنـــايا
من بقـــايا جامها
عادت الى الذكـــريات
بحشـــدها وزحامهـــا
فى ليلة ليـــلاء ارقنى
عصيب ظلامهـــا
هدأت رســـائل حبها
كالطفـــل فى احلامها
فحلفت لارقـــدت ولا
ذاقت شهى منامهـــا
أشعلت فيها النار ترعى
فى عزيز حطـــامهـــا
تغتـــال قصة حبنـــا
من بدئهـــا لختامها
احرقتها ورميت قلبى
فى صميم ضرامهـــا
وبـــكى الرماد الآدمى
على رماد غرامهـــا

●

وله فى كثير من بنات الفن تحايا لا ترقى الى مستوى الحب ، وانمـــا تقف عند حد الاعجاب ومنهـــا تحيته الى فنـــانة كبيرة يسميها « تفرتيتى الجديدة » ويهديها الى « ممثلة فنانة » ... ويأبى أن يذكر اسمها

ولكنى أذكره ، فما فى ذكره عليه او عليهـــا من بأس ، والصلة بينهما لا تعدو أن تكون أعجاب فنان بفنانة فى هذه المرة

انها الممثلة الكبيرة أمينة رزق وفى هذه القصيدة يقول :

امينة مثلت هذى الحياة
وصورت ادوارها الزاخره
وحملت روحك أثقـــالها
وروحك كالريشة الطائره
وكلفت قلبك خوض الجحيم
وقلبك كالجنة النـــاضره

وقد اخترت هذه الابيات بالذات من القصيدة ، لانهـــا تشير الى اختصاص أمينة فى أدوار المأساة ، والى ما اشتهرت به فى الوســـط الفنى من طهر وتماسك

●

ونعود الى قصة « ز ... رقم ۱ » كانت هى الاخرى ممثلة جهيرة ، تعلق بهـــا أكثر من شاعر وأديب وصحفى جهير

وما كاد الشاعر يخلص من قصته مع الممثلة « ر ... » التى خرج منها بملحمة « ليالى القاهرة » حتى بدأ قصة جديدة مع هـــذه الممثلة الاخرى ، ووقعت بينه وبينها وقائع، بل مواقع ، خرج منها بملحمة أخرى اسمها « الاطلال »

يقول فى مقدمة هذه الملحمة :

« هذه قصة حب عاثر . التقيـــا وتحابا ، ثم انتهت القصة بأنهـــا هى صارت اطلال جسد ، وصار هو اطلال روح . وهـــذه الملحمة تسجل وقائعها كما حدثت »

وهذه الملحمة من اروع شـــعر ناجى ، وفى نهايتها يقول :

كنت تدعونى طفـــلا كلمـــا
ثار حبى وتنـــدت مقلى
ولك الحق ، لقد عاش الهوى
فى طفلا ونما لم يعقـــل
وارى الطعنة اذ صوبتهـــا
فمشت مجنـــونة للمقتل
رمت الطفـــل فادمت قلبه
واصابت كبـــرياء الرجل

●

ولا انسى ان احدثكم عن زازا .. انها المرأة الوحيـــدة التى أحبت الشاعر

كانت شـــابة وسيمة السمات ، انيقة الروح ، تعشق الشعر ، ولم تكن ممثلة ، ولا كانت لها مطـــامع كمطامع الغانيات

كان كل همها فى الحياة أن تكون الى جانب الشـــاعر ، لتحبه ، ولتسمعه يهمس لها بشعره العذب

ولقد لعبت « زازا » دورا فى حياة ثلاثة من الشعراء — قبل شاعرنا — كلهم جهير واثير عنـــد الناس ، ثم انتهت الى شاعرها الاخير ، فوجدت عنده ما لم تجده عند الاولين من تفرغ لها ، وهيام بها ، الى حـــد انها كانت كل همه ، وشغله فى أكثر يومه من مطلعه الى مطلع اليوم الذى يليه

ثم وجدت عنده ما لم تجد عند غيره من نزعة الروح دون نزعـــة الجسد

واحسب انها — وقد عرفتهـــا عن كثب — كانت لونا فريدا من النساء ، لا تستهويه نزعة الجسد كثيرا

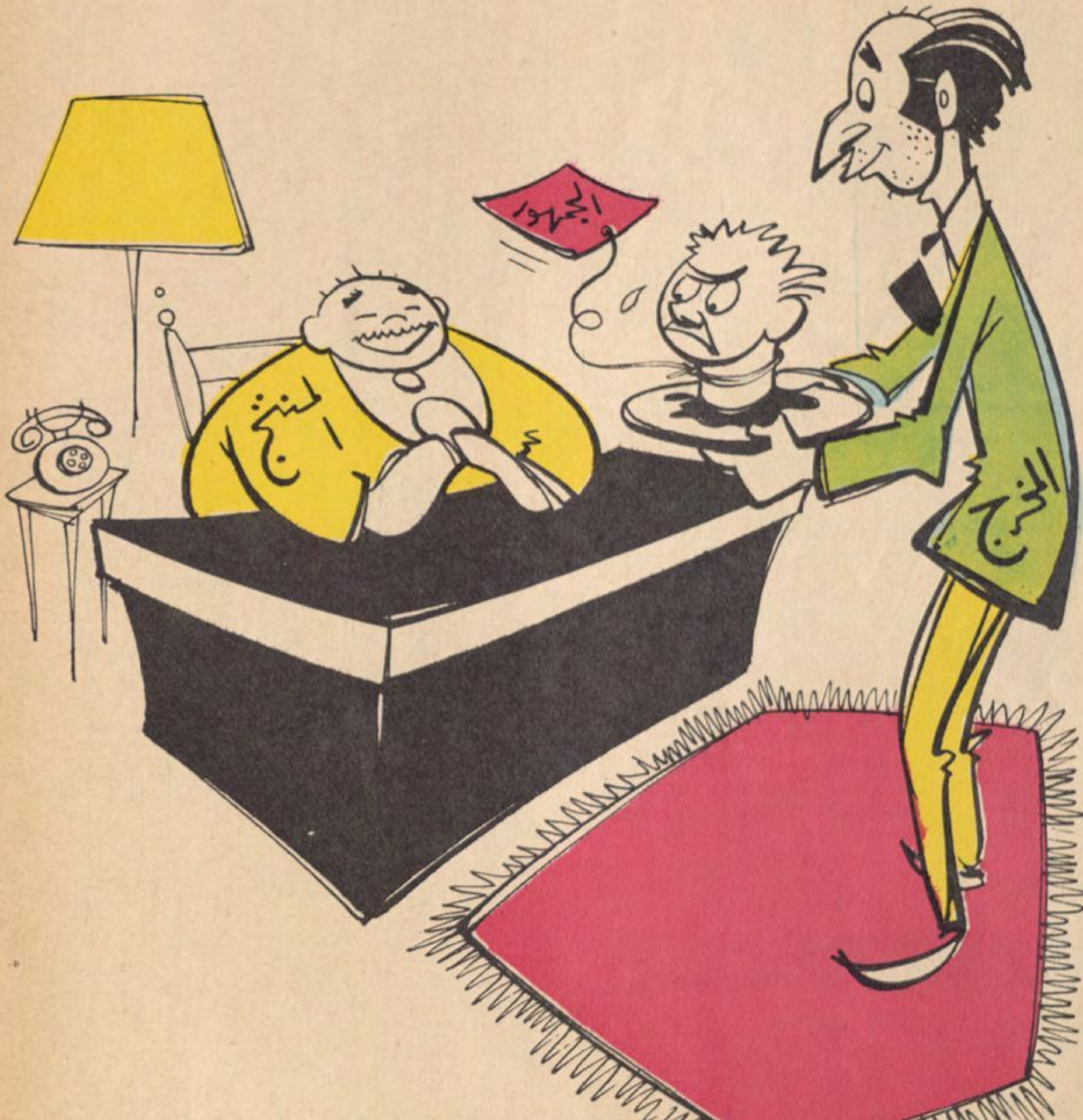
●

تلك هى « زازا » التى نظم فيها ناجى أجمل ما تظفر به من الشعر فى ديوانه الاخير الذى طبع بعد وفاته ... ديوان « الطائر الجريح »

بعد هذا كله ، أقول لكم ان ناجى لم يحب أحدا فى حياته قدر ما أحب تلك الطفلة التى عاشت معه طفولته فى مدينة الاحلام ، واسمها « ع .. »

وصحيح انها لم تحبه يوما ما ، ولكنه كان يرضى منها بأقل القليل

أما جميع غرامياته الاخرى ، وهى جمة ، وما ذكرت لكم الا طرفا منها ، فانها لم تكن الا محاولة لملء فراغ قلب ملهوف على حب قديم ، وكان فى كل غرامية من هذه الغراميات ، لا يألو حبيبة الطفولة تذكارا ، ولا يتصور الا انه أمامها ، أو محروم منها ، ولم تزل هى مصدر الوحى والاشعاع فى كل بيت من شعره



رأس ... السنة

معجزة العيد

كان هذا هو الاسم الـــذى اختارته النجمـة « دوريس داى » لهذه القصة الغريبـة فى حياتها .. وقد تـكون لعبة من ألعاب الصـــدفة البحته .. وقد تكون معجزة

ـ يجب ان أواجه الحقيقة ،لقد فشلت فى السينما ويجب أن ابحث لى عن اى عمل آخر !

هكذا حدثت نفسى فى صـباح ذلك اليوم منذ سنوات بعيـدة ، وكنت قد عملت فى ثلاثة أفلام حتى ذلك الوقت ، وأفدت كثيرا فى الواقع من الناحية الفنية ، ولكن الافلام الثلاثة كانت ميزانياتها محـدودة جدا وبالتالى الاجـر الذى حصلت عليه عن أدوارى فيها

كنت مدينة لصـــاحبة البيت الذى اقيم فيه بايجار شهرين . ومدينة بنصف ثمن ســـيارتى « المستعملة » وبتكاليف اصلاحها. هذا كله بالاضافة الى ضريبة الدخل وقيمة اشتراكى فى نقابة الممثلين اللذين لم أسددهما بعد . كل هذا كان فى انتظارى ، مع حاجتى الى ثياب جديدة .. ولسوء الحظ كنت قد تعودت ان آكل ثلاث وجبات فى اليوم ولا استطيع التخلى عن هذه العادة السيئة

نسيت شيئا .. كان هناك أيضـا المبلغ الذى أرسله لامى لتدفع منه ايجار مسكنها ، حتى هذا المبلـغ الصغير لم اكن املكه .. من اخدع اذن ؟ ان الامر واضح كالشمس..

ان اشتغالى بائعة فى أحد المحال، أو قيامى بأى عمل آخر أستطيـع الحصول عليه ، سيكون أجدى على من التعلق باوهام السينما ..

ولكن الفنان الحقيقى يختار دائما فى مثل هذه الحالة أن يمنح نفسه ولو فرصة واحدة أخرى ..

وقررت ان تكون نهاية هـــذه الفرصة يوم رأس السنة الجديدة .. فاذا لم أتعاقد على فيـلم جديد حتى هذا الوقت فسأتخلى عن التمثيل نهائيا .. هكذا قررت !

وكان مجرد هذا القرار كافيـــا لان يرفع روحى المعنوية عاليا .. فلو رأيتنى فى تلك الساعة لخيل اليك اننى فجأة قد استطعت أن أجد الحل السعيد لجميع مشاكل. حتى أقرب الصديقات الى خدعهن مظهـــرى ، واقبلن يعاتبننى لانى لا أريد أن أشركهن فى فرحتى ، باطلاعهن على السر السعيد الذى يجعلنى اتألق بشرا

واستمتعت بهذا كـله فترة من الوقت .. حتى انتبهت على الحقيقة مرة ثانية فقد مرت الايام بسرعـة واذا نحن على أبواب «الكريسماس» .. وأنا لا أملك شيئا على الاطلاق ولا حتى ثمن هدية صغيرة ارسلها لامى .. وأصبرها بها حتى يأتى الفرج !

وتذكرت كيف انه حتى فى أحلك أيامنا ، عندما كانت امى تكافح من اجلنا انا واخوتى ، كانت تشترى شجرة العيد .. وهدية صغيرة لكل منا .. وهأنذا الان فى العشرين من عمرى تقريبا .. متمتعة بـــكامل صحتى وقدرتى على العمل ..ومع ذلك لا أستطيع أن أقدم شيئا فى العيد !

فشلت !.. فشلت !..وشعرت أن عقلى يلف داخل رأسى مثل محرك السيارة .. هل يجب ان أستمر فى العناد ؟ هل قطعت على نفسى سبيل العودة ؟.. واذا التحقت بعمـــل آخر فهل سيكون هناك حقا من يذكر انى عملت بالتمثيل وفشـــلت .. ويسخرون منى ؟

لا أظن ..لكن حتى لو صح هذا فما هى فائدة الاستمرار ؟

وفى صباح اليوم التالى قصدت الى المحل الذى كنت أعمل به من قبل..فوجدت أن صاحبه لم ينسنى ورحب بعودتى .. لكنه أفهمنى انه لا يستطيع أن يلحقنى بالعمل الا فى مطلع العام الجديد

كانت صـدمة .. وأدركت انى تأخرت .. واذن فلن أحصل على نقود الان أرسل منها هدية لامى..

واتصلت بها وأطلعتها على الامر وأنا حزينة أشد الحزن .. لكنهـا كانت امرأة متدينة ، مؤمنة ،فردت على بما تقوله دائما فى مثل هـذه الاحوال : «الامر له .. هو يدبره!»

أقول الحق انى لم أصدق انه سيفعل شيئا هذه المرة .. فالعمل لن التحق به الان .. وصـديقاتى ليست منهن من لاتديننى فعلا بمبلغ من المال .. كيف تحل المشـكلة اذن ؟

قالت لى : قد تحدث معجزة !

ولم استطع الا أن أضحك فى مرارة، وبقيت على « الــكريســماس » ليلتان..وزارتنى احدى الصديقات فأدركت من الوهلة الاولى مقـدار ما أنا فيه من الهم .. فاعلنت لى ان معها تذكرتين مجانيتين لاحـدى دور السينما القريبة .. وألحت على فى الذهاب معها لعل هذا يسرى عنى لم تكن حالتى النفسية تسـمح بالقبول ..لكن هذا نفسه هو الذى جعلها تستمر فى الالحاح حتى قبلت

كانت الدار مزدحمة .. وسرعان ماعرفنا السر فقد كان هناك «سحب» على التذاكر ..ومجموعة من الجوائز يسيل لها اللعاب ..

وتحمست صديقتى وناولتنى احدى التذكرتين واحتفظت بالثانية ..ولم أهتم ..

وبدءوا يسحبون «النمر» الرابحة وفجأة وجدتنى أقفز من مقعدى وكأنما مسنى فجأة تيار كهربائى.. كان المـــذيع قد نطق بالرقم الذى تحمله تذكـــرتى .. وفى اللحظات التالية لم أدر شيئا

قالت لى صديقتى بعد ذلك اننى اندفعت الى « المنصة » كالصاروخ .. ولم اشعر حين أطرت قبعة سيدة سمينة .. وأسقطت احدى بائعات « الايس كريم » .. فى طريقى

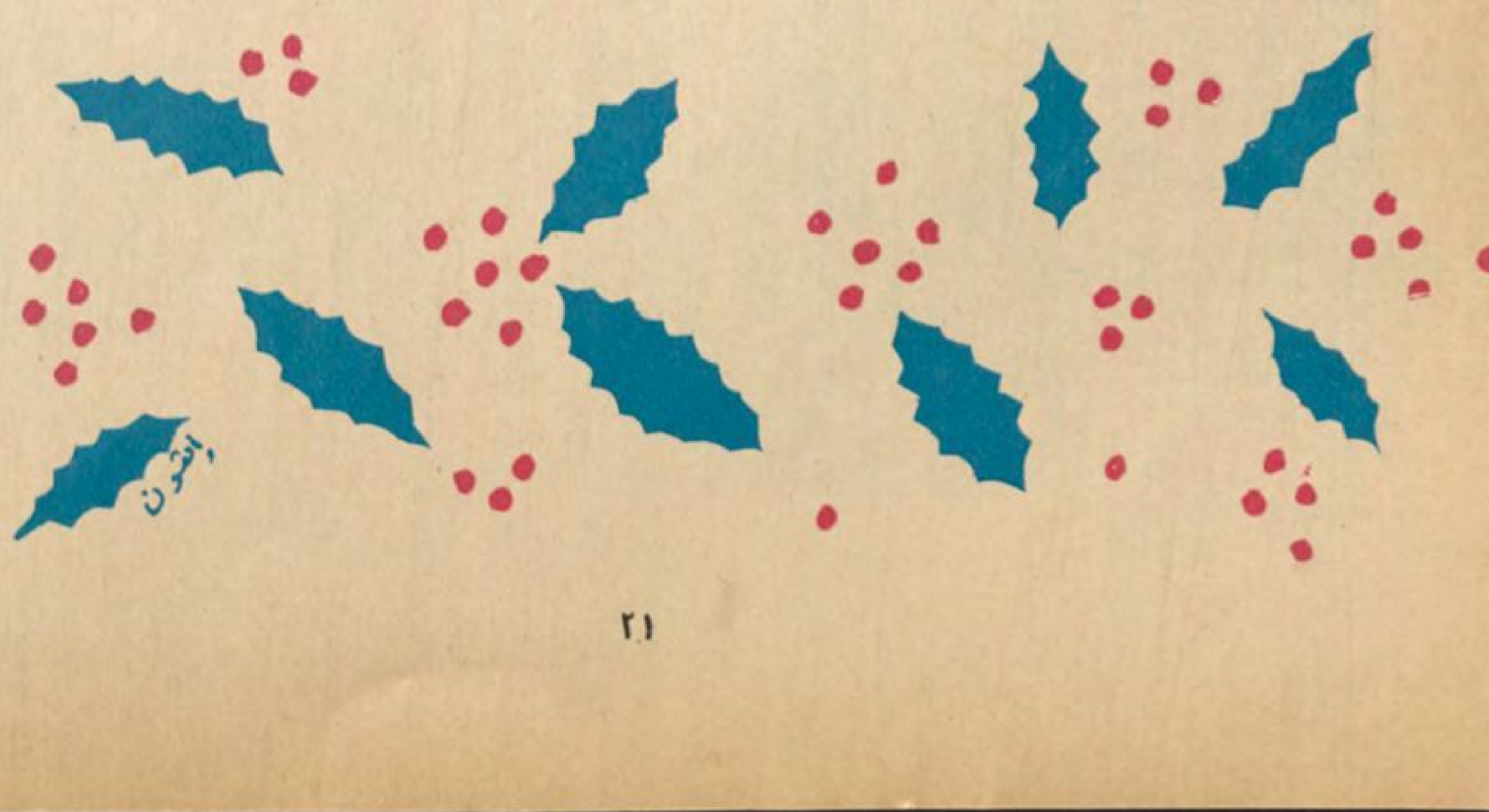
أفقت فقط حين وجدت نفسى فى احدى سيارات الاجرة مع صديقتى .. وملء يدى الالف دولار التى ربحتها .. الجائزة الاولى !

وكان اليوم التالى هو فرصـــتى الوحيدة فى شراء ما أحتاج اليـه وقبل أن تبدأ المتاجر عطلة العيد.. وكان فى مقدمة ما اشتريته بالطبع هدية أمى العزيزة

ودهشت عندما رأيت فى الصحف صورتى وأنا أتسلم الجائـزة .. من التقط هذه الصورة ؟ وكيف لم أشعر بذلك ؟

أما العقد المنتظر فلم يأت الا بعد ذلك بشهرين .. وبقية الجـــائزة هى التى مكنتنى من انتظاره .. ضاربة عرض الحـائط بالعهد الذى قطعته على نفسى .. فالفنان دائما يمنح نفسه فرصة أخرى كما قلت

على أية حال آمنت بأن المعجزات ما تزال شيئا ممكن الحدوث..حتى فى أيامنا هذه !



مطرب جديد ... وتقديم جديد في أضواء المدينة

الجمهور في كل حفلاتنا الغنائية او المسرحية .. يتمتع بوجه واحد لفنانينا فقط ! الوجه الذي يتحرك على المسرح .. مطربا .. او ممثلا .. او موسيقيا . هناك وجه آخر للمتعة لا يراه الجمهور . فنانونا انفسهم وراء الكواليس . ماذا يدور بينهم ؟ وماذا يصنعون ؟ وفي اي شيء يتحدثون ، ويدردشون .. الى ان يحين دور كل منهم لمواجهة الجمهور .. والاضواء .. والتصفيق ؟

« الكواكب » حرمت نفسها من الاستمتاع بالوجه « المتداول » لفنانينا . عاشت وراء الكواليس لتمتع الجمهور بالوجه الآخر .

والحفل .. آخر حفل قدمه اضواء المدينة من دار سينما قصر النيل . الذي ضم عددا كبيرا من فنانينا وفنانانا : عبد الحليم حافظ ، وفايزة احمد ، وهدى سلطان ، ومها صبري ، ونجوى فؤاد ، ومحمد قنديل ، وعبد المطلب ، والثلاثي المرح ، وشكوكو ، وضيا وندا ، وجمال وطروب ، ومحرم فؤاد ، ومفاجأة السهرة المطرب السكندري الجديد عبد اللطيف التلباني ، ووردة الجزائرية ، والفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن ، وفرقة عطية شرارة الموسيقية

ونعود الى « الكواليس » من اولها

الثلاثي المرح كان اول المبكرين بالحضور ، رغم ان موعد ظهوره امام الجمهور كان بعد الحادية عشرة . ولعل سبب حضور « الثلاثي » مبكرا قد عرفه الجمهور فيما بعد . فقد كان موكلا الى الثلاثي المرح تقديم فناني الحفل بطريقة جديدة ومبتكرة .. تقديم بالغناء كل فقرة يقدمها بغنوة لطيفة مناسبة تسبق اسم المطرب او المطربة ومن اجل هذا حضر « الثلاثي » مبكرا

المكان الآن ناصية من الكواليس . آمال فهمي تجلس مع « بابا شارو » فقط . والحديث بينهما هامس وربما لان آمال لا تحمل معها جهاز التسجيل . الذي قطع الهمس .. انضمام مها صبري وفايزة احمد اليهما . ارتفعت درجة حرارة الحديث .. وظهرت ملامح الكلام بينهم عن الموديلات الحديثة .. ثم اتجه الحديث - ازاي ماعرفش - الى التليفزيون واهمية وجوده بالمنزل

وحان دور فايزة احمد في الغناء .. فخلعت المعطف الذي كانت ترتديه .. ثم قالت للثلة :

- انا ها اغنى لكم غنوة جديدة .. بس عايزاكم « تزقفوا » - يعني تصقفوا - علشان الجمهور يسمعكم ويعمل زيكم

وانتهت وصلة فايزة .. مع ابتداء موعد نشرة الاخبار ، في الحادية عشرة . وفي هذه اللحظة كانت نجوى فؤاد تستعد لاداء رقصتها الى ان يحين موعد انتهاء النشرة ، فنعود برامج الغناء من جديد . كانت نجوى تتأهب لدخول المسرح ، حين دخلت هدى سلطان مع وحش الشاشة . دخلت الكواليس طبعا . قالت هدى .. والسؤال كان موجها الى جلال معوض :

- نمرة مين دلوقت ؟

فرد عليها جلال :

- دلوقت النشرة .. ونجوى هيه اللي ح ترقص

فضحكت هدى قائلة :

- ماتنساش يا جلال تقول : الى ان يحين موعد لقائنا مرة اخرى .. نقدم لكم راقصة النشرة نجوى فؤاد ..

وهنا .. ضج الجميع بالضحك

ووصل عبد الحليم حافظ .. تلقفه فريد شوقي وهدى سلطان .. وراح الحديث يدور بينهم عن كرة القدم . والثلاثة من مشجعي النادي الاهلي . لهذا تعمدوا ان يتغامزوا ضد جلال معوض المعروف بتعصبه الشديد لنادي الزمالك . وهكذا سحبوا « رجل » جلال في المباراة .. ووصلت المناقشة بينهم الى حد الرهان بعشرة جنيهات ، حول مباراة النادي الاهلي والفريق الدانمركي في اليوم التالي . واذا صح هذا الرهان .. فنحن نهنيء جلال معوض بالعشرة جنيهات التي كسبها ، لان النادي الاهلي لم يكسب المباراة كما كان يتوقع عبد الحليم وفريد شوقي

الكواليس مرة اخرى .. ومحمد الموجي يتردد اكثر من مرة .. يظهر .. ثم يختفي .. ولولا ان زوجته كانت معه في الحفل .. لما غادر الكواليس لحظة واحدة . كان الموجي قلقا رغم المنظار الاسود الذي يغطي نصف وجهه . وسبب قلقه هو المطرب الجديد عبد اللطيف التلباني . كان الموجي يطلب من احمد فؤاد حسن بين الحين والحين ان يجري بروفة مع المطرب الجديد . ويزكي طلبه قائلا :

- يا فؤاد ارحمني .. انا في حالة ولادة دلوقت . مش ح استريح الا اذا اطمنت بنفسي .

ويضحك احمد فؤاد حسن قائلا :

- هيه دي اول مرة تولد فيها يا محمد ؟

فرد الموجي :

- ابدا .. بس علشان المولود توام المره دي . وح يتعبني شوية .



نجوى فؤاد تقبل هدى سلطان خلف الكواليس



فايزة احمد تساعد مها صبرى فى عمل الماكياج قبل ظهورها على المسرح

وردة الجزائرية مع الفرقة الموسيقية اثناء عمل البروفة على اغنيتها



وظل الموجى يتردد على الكواليس فى موكب من انفعالات القلق .. حتى غنى عبد اللطيف التلبانى .. أو بمعنى أصح .. حين صفق الجمهور للمطرب الجديد .

فى ركن أخر .. نشهد المطرب الشعبى محمد عبد المطلب . لقد جاء هو الآخر مبكرا رغم أنه اختتم الحفل . و « طلب » لا يجلس بمفرده أبدا . انه دائما وسط مجموعة .. يدردش فى كل شىء الا الفن ، فهو يعتبر الفن مجاله المسرح فقط . ولمحنى « طلب » فنادانى مبتسما .

ـ خد ياعم عندك خبر لذيذ .. سبق صحفى . أنا كونت شركة سينمائية اسمها « شركة أفلام الشعب الاستعراضية »

واستطرد « طلب » بخفة دمه قائلا :

ـ وللعلم .. أنا جعلت شعار الشركة هكذا :

شركتنا راح تنتج
وهاتنتج على طول
فيلمين وتلاته
فى السنه معقول

ووسط هذه الحكايات الظريفة.. عشت وراء الكواليس .. لأنقل للجمهور وجها أخر من المتعة .. المتعة الطبيعية التى لا تتقيد بأضواء .. ولا تنتزع التصفيق .. انها تنتزع الضحكات فقط ..

سميئة فرغلى



◆◆ هدى سلطان وفريد شوقي يحتفلان في أول فبراير القادم بمرور عشر سنوات على زواجهما .

◆◆ مؤسسة دعم المسرح طالبت المقاول بأن ينتهي من عملية تكييف الهواء لمسرح الجمهورية قبل آخر مارس القادم .

◆◆ يحيى شاهين يقوم ببطولة فيلم « زيزيت » اخراج سيد عيسى وانتاج أفلام مصر الجديدة .

◆◆ المسئولون عن فرقة المسرح الغنائي يدرسون اقتراح اعادة كتابة اوبريت « الباروكة » وتحضيرها قبل ان يقدمها المسرح المذكور .

◆◆ ورثة سيد درويش انضموا الى جمعية المؤلفين والملحنين كأعضاء ، ليستطيعوا الحصول على نصيبهم في حق الاداء العلني عن الحان الفنان الراحل .

◆◆ محمد عبد الوهاب مشغول الآن بوضع ثلاثة ألحان قومية جديدة ستذاع في مناسبات وطنية ، الاغنيات الثلاث من تأليف حسين السيد .

◆◆ نجوى فؤاد اعتذرت عن السفر في رحلة فنية الى اوروبا لمدة خمسة شهور .

◆◆ ليلى فوزي تمثل دور بكماء في فيلم من اخراج حسن الامام . هذا هو ثاني فيلم يخرجه الامام وبطلته بكماء .

◆◆ فايزة أحمد طلبت من عطية شرارة أن تكون بروفات اغانيها في السابعة صباحا لان هذا انسب وقت لاجراء البروفات لها .

◆◆ محمد فوزي أرسل برقية مكونة من عشرين كلمة لتهنئة مديحة يسري زوجته السابقة بمناسبة عيد ميلادها .

◆◆ فاتن وشادية سافرتا الى ايطاليا بعد انتهاء أسبوع الفيلم العربي في يوغوسلافيا . قضتا يومين هناك ثم عادتا يوم الاثنين الماضي .

◆◆ « البرنس اسماعيل يس » فيلم جديد ينتجه صبحي فرحات ويخرجه فطين عبد الوهاب .

◆◆ لبنى عبد العزيز تسافر الى السويد لمدة اسبوعين قبل بدء العمل في فيلم « وا اسلاماه » .

◆◆ رياض السنباطي ثار هذا الاسبوع على الفرقة الموسيقية التي تعمل معه بسبب تأخير بروفات اغنية جديدة لوردة الجزائرية .

◆◆ ماهر العطار يواصل دراسته بكلية التجارة للحصول على الليسانس ثم يعود بعد ذلك لينتج فيلما لحسابه .

◆◆ ثلاثة من مخرجي التليفزيون يقومون الآن بدبلجة ١٥٠ فيلما اجنبيا لعرضها في الدورة الجديدة للتليفزيون .

◆◆ رقابة الافلام في التليفزيون اعترضت على تقديم بعض مشاهد فيلم « المراهقات » ، كان مقررا تقديمها .

◆◆ عبد الحليم حافظ يغني اغنية جديدة بعنوان خطاب الى حبيبي . تأليف محمد حلاوة وتلحين محمد الموجي .

◆◆ فريد الاطرش وتحية كاريوكا وهدى سلطان يدخلون ديكورات جديدة في شققهم .

◆◆ النجمة جواهر احيت عيد ميلاد محسن سرحان فوجيء محسن بفرقتها وبعيد ميلاده في وقت واحد .

◆◆ عدد كبير من الوسط الفني سيحتفل بعيد رأس السنة في مدينة اسوان . من هؤلاء الفنانين هندرستم ومديحة يسري .

◆◆ قال لنا المطرب عبد الحليم حافظ أنه حين قرأ حديث السيدة آمال فهمي بعد عودتها من امريكا لم يعلق عليه بشيء ولم يعترض او يشكو مما جاء فيه .

◆◆ الرائد عادل عبد الرحمن مدير مؤسسة الفنون في القوات المسلحة اختير ليكون المستشار الفني لفيلم كيلوباترة . عادل اشترك في اعداد سيناريو الفيلم .

◆◆ أكبر جزء من ملابس اليزابيث تايلور التي تشترك بها في فيلم كيلوباترة ستصنع في القاهرة .

◆◆ الفنان الاسباني الكبير بيرنز كومنداور يحضر قريبا الى القاهرة بصحبة زوجته ليعرضا فنونهما الشعبية الاسبانية في القرون الماضية .

◆◆ المطرب صالح عبد الحي تقدم بطلب الى وزارة الثقافة والارشاد لاستكمال علاجه في القاهرة . صالح لم يستفد من علاجه في لندن . والسبب كبر سنه كما قرر الاطباء الانجليز .



بعد حفلة العرض الاولى لفيلم « عمالقة البحار » وقف عباس حلمي ، منتج الفيلم . يتلقى التهنئة من نادية لطفي التي قامت ببطولته مع أحمد مظهر الذي قام بدور الشهيد جلال دسوقي ، وعادل جمال الذي قام بدور الشهيد جول جمال .. وقد أخرج الفيلم سيد بدير

◆◆ فرقة الباليه اليونانية للفنون الشعبية تحضر الى القاهرة في ٣ يناير القادم . الفرقة تعرض قصصا من الاساطير القديمة .

◆◆ ثابت العريس وزير الثقافة المركزي عاد الى دمشق بعد أن مكث في القاهرة عشرة أيام .

◆◆ أم كلثوم ستغني الاغنية الثانية من تلحين بليغ حمدي في حفلتها الشهرية القادمة . ستذاع الحفلة من مسرح الازبكية بدلا من سينما أوبرا .

◆◆ محمد كريم عميد معهد السينما وافق على اقتراح لمؤسسة دعم السينما بأن يعمل طلبة المعهد مع بعثة فيلم « كليوباترا » الذي سيصور في الاقليم الجنوبي .

◆◆ صلاح الدسوقي محافظ القاهرة، طلب من المنتج عباس حلمي خمسة نسخ من فيلم « عمالقة البحار » مقاس ١٦ م لتوزع على المناطق التعليمية بالقاهرة .

◆◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة تزور الهند في ١٥ يناير القادم بدعوة من وزارة الثقافة الهندية .

◆◆ توفيق الحكيم ارسل خطاب شكر للاذاعة السويدية لانها ترجمت مسرحية « الصفقة » الى اللغة السويدية ، ويقوم بتمثيلها في الاذاعة أكبر ممثلي وممثلات السويد .

◆◆ أم كلثوم وعبد الوهاب ويوسف وهبي وعبد الحليم حافظ ذهبوا الى رياسة الجمهورية يوم الاربعاء الماضي وسجلوا أسماءهم في سجل التشريفات ، وشكروا الرئيس على اهتمامه بالفنانين ومنحهم الاوسمة .

◆◆ عبد المنعم الصلوي درس مع الخبير الالماني المراحل النهائية لبناء دار الاوبرا الجديدة .

◆◆ المخرج النمساوي لاوبريت « الارملة الطروب » يعود الى القاهرة في أول فبراير ومعه نماذج الديكورات والملابس اللازمة للاوبريت .

◆◆ فريد الاطرش انتهى من تسجيل آخر اغنيات فيلمه الجديد « شاطيء الحب » يوم الخميس الماضي .

◆◆ فاتن حمامة أحضرت معها هدايا ثمينة لكل من عمر ونادية وطارق . هدية عمر عبارة عن دستة كرافتات سولكا ودبوسين من الذهب .

◆◆ أسرة تحرير الكواكب تتقدم بالعزاء الى الفنانة ليلى فوزي وترجو لها الصبر والسلوان ، على مصابها في فقد والدتها ثم والدها في فترة قصيرة

صورة الغلاف

للفنانة مريم فخر الدين



ماريا شل نجمة مترو الجميلة تهنئك بالعيد بكافة اللغات ... وتقدم لك هديتك على الصفحتين التاليتين







من ذكريات النصر

للنجمة تحية كاريوكا

كانت الفنانة تحية كاريوكا واحدة من ابناء الشعب الذى خاض معركة الدفاع عن استقلالنا وحريتنا أيام العدوان الثلاثى الغاشم ، وهى هنا تحدثنا عن ذكريات المعركة .. فى ذكرى الانتصار على العدوان

كلما استعدت فى ذهنى ذكريات العدوان الثلاثى الغاشم على بلادى .. انتفضت فى مخيلتى صورة بيضاء لجثمان ملفوف فى رداء أبيض ، ومن حوله الزهور ، وموكب كبير من شعبى اجل كنت أحلم أن ادخل تاريخ بلادى من باب الاستشهاد . وذكريات العدوان تعيدنى الى التجربة التى خضتها راضية متحمسة . كنت عضوا فى جمعية الهلال الاحمر حين سرت فى دمائنا جميعا دعوة الواجب الى الكفاح ضد الغاصب المستعمر . والذكريات كثيرة .. ولكنى اقف طويلا أمام هذه الليلة التى قررنا فيها دخول بور سعيد تحت وابل الضرب والتدمير والتخريب ليلتها .. لم تكد سيارتنا تبلغ مشارف المدينة الباسلة حتى وجدنا غير بعيد منا عشر دبابات كبيرة تقف بالمرصاد . وصدرت الاوامر من قائد رحلتنا باطفاء النور . وممنوع الكلام او الهمس . ثم بدأ هو فى تنفيذ الخطة الفدائية التى استوحاها من لحظة المقاومة الجريئة . هبط من السيارة .. وراح يزحف على بطنه .. اكثر من كيلو مترين وهو ينساب بصدره على الارض زاحفا ، وفوق ظهره مدفع .. وفى صدره خطة البحث عن طريق نمر منه بعيدا عن الدبابات المعادية والحراسة الشديدة . ثم .. عاد الينا مرة أخرى زاحفا على بطنه . لقد وجد الطريق . توصل الى فتحة صغيرة من بين الدبابات سنمر منها . تصوروا .. من بين الدبابات نفسها . ونزلنا نحن سيدات الهلال الاحمر .. وقمنا بتنفيذ الخطة التى رسمها قائد الرحلة .. تسللنا زاحفين على أيدينا وأرجلنا وبطوننا .. حتى دخلنا بورسعيد . ووصلنا الى مقر احدى قيادات المقاومة الشعبية . وبدأنا فورا فى مهمتنا .

انى اذكر التفاصيل جيدا ... ولكن الصفحات لن تتسع لهذه الشحنة من الذكريات . يكفى ان اذكر أننى وأنا فى قيادة المقاومة الشعبية .. جاءنى رجل من بورسعيد . عمره ثمانون عاما وأكثر .

قال لى وعلى شفتيه بسمة .. وفى يده سلاحه :

ــ أننا سندفن الانجليز هنا . سنجعل من بور سعيد قبرا لهم !

وبينما الرجل يتكلم .. تسلل الى سمعى صوت رفيع لطفل صغير كان يقف بجواره فى ملابس الفدائيين :

ــ لا يا جدى . احنا حنرميهم فى البحر عشان دمهم النجس ما يوسخش أرض بورسعيد

ومرة احتجنا لاجراء عملية نقل دم الى احد الفدائيين المصابين فى المعركة وطلب منى الطبيب الذى كان معنا ان أعلن عن حاجتنا الى من يتبرع بدمه . ولم أكد أعلن هذا النبأ وسط عشرين فدائيا حتى اندفع العشرون يتسابقون الى التبرع بدمائهم . ورغم ان الامر كان يحتاج الى ٣٠٠ سنتيمتر من الدم ، فان الشاب الذى وقع عليه الاختيار طلب من الطبيب ان ينقل كل هذه الكمية من دمه . ويومها تلفت الى احدى السيدات الواقفات وقلت لها :

ــ لقد تغيرنا كشعب تغيرا تاما . شكرا للازمة التى كشفت لنا عن هذه الروح . ان النصر لنا لا محالة .

وخلال العدوان استطاع صبى صغير ان يقتل جنديا من المعتدين . ورأيته يجرى نحونا فرحا بهذا النصر . ووجدت فى يده «دبلة» صغيرة كان يضعها هذا الجندى فى أصبعه . سألت الطفل « وماذا ستفعل بهذه الدبلة ؟ » فأجابنى « بعد طرد كل المعتدين ، سأرسلها الى خطيبة هذا الجندى الانجليزى واخبرها أننى قتلت خطيبها لانه جاء يحاول قتلى فى بلدى » .

ومن أجمل ذكريات المعركة ان البورسعيديين لم يفقدوا قوة روحهم المعنوية لحظة واحدة . كانوا يقاتلون وعلى شفاههم البسمات ، وروحهم تضحك .. وكان تفاؤلهم من النصر يعزف على مشاعرهم وأساريرهم موسيقى الانتصار .

وكان أفراد قوات المقاومة الشعبية يقومون بدور كبير فى المعركة . لقد حدث أن كان بعضهم مجتمعا فى مكان ما فى انتظار بعض الاوامر ... حين جاءهم نبأ يؤكد تجمعات بعض جنود المعتدين فى أحد الشوارع . وانتظموا جميعا حول شاب اتضح فيما بعد أنه قائدهم . ومسح الشاب بيده على رأسه وكأنه يفكر . ثم أعلن لهم الخطة التى اهتدى اليها . وتحرك الجميع فورا الى مكان التجمعات . وبعد ساعات عادوا الى نفس المكان وهم يرددون كيف قضوا على أفراد هذه التجمعات .. بينما عادوا هم سالمين . ان ذكرياتى عن بطولة بورسعيد كثيرة .. وذكرياتى عن المعركة اكثر .. وانى افكر حقيقة فى أن يأتى اليوم الذى أسجل فيه كل هذه الذكريات فى كتاب . واذا كان قد فاتنى شرف الاستشهاد فى المعركة .. فلن يفوتنى شرف تسجيل هذه البطولة التى شهدت ملامحها المعركة على وجوه شعبى الجرىء

استسلام فى الليل

فى الاسبوع القادم

مذكرات نجوى فؤاد

فى الاسبوع القادم

حواء

تقدم لأول مرة
بمناسبة عامها السابع

عددها **الذهبى** الممتاز
"كل سنة وانت طيبة"

مع هذه التحفة

هديتان

١- نتيجة معطرة لعام ١٩٦١ لتعطر حقيبتك
طول العام بعطر "سلمى" الجذاب

انتاج الشبراويشى





٢- كتاب فى ٤٨ صفحة
النجوم تكشف سرك
لتعرفى بختك وطالعك فى العام الجديد

السبت ٣١ ديسمبر - ٦ قروش فقط!
احجزى نسختك من الآن

اشترك في رواية هذه القصة التي حدثت وقائعها في ليلة «الكريسماس» في العام الماضي ، كل من تحية كاريوكا ورشدي أباظة وبليغ حبشي أو ((عبيط الفيلم))



ليلة في لوكاندة النوم الهادي

قصة واحدة وثلاث روايات

كان بليغ حبشي هو صاحب الرواية الاولى .. قال لي وهو يغالب الضحك بمجهود كبير :

— لن انسى ابدا ما حييت هذه الحكاية ، كنا تحية كاريوكا ورشدى اباظة وانا نعمل في فيلم « انا وامى » وكان دورى في هذا الفيلم دور شاب يعمل تحت امر رشدى ، وكان من طبيعة هذا الدور أن اتصنع «الفتونة» واسوق « الهبالة على الشيطنة » .. وكان رشدى يتعمد أن يضربنى بشدة متعللا بأن دوره يحتاج الى هذا .. وعلمت بعدئذ انه كان يفعل ذلك بتحريض من تحية كاريوكا ، وقررت في نفسي أن أنتقم منهما .. وظللت انتحين الفرصة حتى كان يوم الاحتفال بالكريسماس ، وكنا نعمل في الاستديو ووعدنا المخرج بأن العمل سينتهي في العاشرة وبعدها يذهب كل منا لحال سبيله ليستعد لسهرة الكريسماس ، وسمعت رشدى يقول لتحية انه مدعو عند فريد الاطرش ، وسمعت تحية كاريوكا تقول له أنها سوف تقضيه في منزلها حيث دعت بعض اصدقائها وصديقاتها

وتبلورت فكرة الانتقام في رأسي ، فأسرعت بتنفيذها ، وبسرعة البرق كنت اقود سيارتى متجها نحو صديق لى صاحب اجزخانة ورجوته بأن يعطيني قليلا من الحبوب المنومة القوية التي تجعل المرء ينام على الاقل ٥ ساعات متواصلة دون أن يصاب بضرر . واسرعت الى بواب الاستديو اتفق معه على دوره في المقلب .. وطبعا نفحته مبلغا .. ثلاثة جنيهات كاملة

وكانت الساعة العاشرة تماما عندما انتهى العمل ، وعرضت على كل من تحية ورشدى أن اوصلهما الى منزليهما ، ووافقا ، وعند باب الخروج من الاستديو استوقفنا البواب وأقسم انه بمناسبة الكريسماس لا بد وان نشرب كوكاكولا على حسابه ، ووافقت تحية ووافق رشدى احتراما لرغبة البواب الطيب ، وشربنا الكوكاكولا .. وبدأت اقود سيارتى .. وما هى الا دقائق حتى رأيت تحية تفرك عينيها وتتثاءب ، بينما رشدى قد أغمض عينيه وأخذ يضرب رأسه بكفيه وهو يقول : « انا أيه جرالى .. مش عارف دماغى تقيلة ليه يا تحية ؟ »

ولم ترد عليه تحية اذ كانت قد ذهبت في نوم عميق ، وما هى الا لحظات أخرى حتى تبعها رشدى ، لقد استطاع البواب أن ينفذ فكرتى بكل دقة ، حول الحبوب الى مسحوق وضعه في الكوكاكولا ..

واوقفت السيارة وبدأت انفذ بقية الخطة التي وضعتها للانتقام ، اسرعت باخراج علبة الماكياج وكنت قد اقترضتها من الماكيير وبدأت اغير من ملامح رشدى اباظة حتى اصبح من الصعب على اقرب المقربين له أن يعرف أن هذا هو رشدى أباظة .. وقصدت من فورى الى شارع كلوت بك وهناك أمام احدى اللوكاندات وكان يمتلكها صديق لى ، حجزت حجرة بسرير ووضعت فيها رشدى واغلقت عليه بالمفتاح

وتركت رشدى في اللوكاندة التي من أهم ميزاتها كثرة الحشرات المستأنسة .. وكانت الساعة قد تعدت الواحدة بعد منتصف الليل وانا أتجول في شوارع القاهرة ومعى تحية كاريوكا لا تزال تغط في نوم عميق .. ولما اطمأننت على أن اصدقاءها وصديقاتها سيفتقدونها ولا بد سيخرجون للبحث عنها ، تسللت بكل هدوء الى بيت تحية ، واغلقت ابواب سيارتى جيدا تاركا تحية بداخلها .. وانصرفت في سيارة أجرة ..

ولا تسألنى ياصديقى عما حدث لهما .. انني لم اقابل ايا منهما حتى اليوم ، فقد بلغني أن رشدى اقسم على رأس ابنته انه سوف يضربنى حتى يرسل بى الى القصر العيني .. أما تحية فقد بلغنى انها لو رأتنى فسوف تبلغ البوليس ضدى .. وما حدث لرشدى كان عجيبا كما رواه لى صديقى صاحب اللوكاندة .. فبعد ساعات من تركه في اللوكاندة أفاق من المخدر ولما رأى نفسه وقد هجم عليه البق في طوابير طويلة صرخ ، وأخذ يضرب باب الحجرة بيديه في عنف وقوة وهو يصرخ ، ولما فتح له صاحب اللوكاندة الباب أسرع يطبق بيديه على زمارة رقبته محاولا ضربه ، واجتمع نزلاء اللوكاندة وأبعدوا رشدى عن الرجل ، وأسرع الرجل يبلغ بوليس النجدة عن واحد مجنون عنده .. فقد اعتقد أن رشدى قد مسته مسحة جنون ، والتف

الناس حوله وحاول رشدى أن يقنعهم بأنه رشدى أباظة الممثل ، وكلما أصر على ذلك ازداد ضحكهم منه ومعاملته مرة بالشدة والضرب ومرة باللين والرفق ، فحتى هذه اللحظة لم يكن رشدى قد لمح هذا التغيير الذى صنعته بوجهه مما غيره نهائيا ..

وفى طريق نزوله مكبلا بالحديد لمح وجهه فى مرآة مدخل اللوكاندة وصرخ فى وجه صاحب الفندق وطلب منه أن يغسل وجهه حتى يتضح لهم شخصيته ..

واعتذر صاحب اللوكاندة عن سوء معاملتهم له .. وحاول أن يعرف من رشدى تفاصيل هذه الحكاية الا أن رشدى زم شفتيه ولم يبح بكلمة متوعدا بضربى كما قلت ..

وهكذا كان انتقامى من رشدى .. أما تحية فقد تسللت مع خيوط فجر اليوم الجديد الى بيتها فرأيتها قد استيقظت وأخذت تصرخ فى داخل السيارة وتبكى وتضرب بيديها على زجاج السيارة ، ومن حولها نفر كبير من الناس يضحك ويتعجب من هذا الوضع الذى فيه تحية ، وتطوع خادمها فكسر زجاج الشباك .. وهكذا استطاعت تحية الخروج من السيارة وهى تلعن وتسب

وهكذا كان انتقامى منهما .. وهكذا ضاعت عليهما سهرة الكريسماس

وحملت رواية بليغ حبشى الى رشدى أباظة ، فصرخ فى وجهى كمن مسه تيار كهربائى وصاح :

– بليغ بقول كده ، عبيط الفيلم بيعرف يؤلف .. ده عنده خيال بشكل ، هوه مش بيشتغل فى شركة تأمين .. احسن له يؤمن على حياته لانى بالفعل ناوى أضربه لما اعجزه عن المشى ..

الغريبة ان بليغ من كسوفه انه ماقدرش ينفذ خطته لف الحكاية علينا .. لكن آنا مش راح اقولك اكتر من كلمتين .. روح اسأل قسم أول جيزة حصل ايه فى ليلة الكريسماس .. وهناك انا متأكد راح يقولولك مين اتعمل له محضر تحرى ومين نام يوم كامل فى التخشيبة .. ياسيدى اللى حصل ان بواب الاستديو جانى وحكى لى حكاية بليغ وانه أعطى له ثلاثة جنيهات لكى يضع لنا مخدرا فى الكوكاكولا .. فافهمت البواب بان يتمشى مع حكاية بليغ ولكن بدل ان يضع لنا المخدر يضعه لبليغ وافهمت تحية الحكاية ، وبعد أن شربنا الكوكاكولا طلبت منه أن اقود السيارة .. وما هى الا دقائق حتى كان فى نوم عميق شخيره يصل الى عنان السماء .. اسرعت فخلعت عنه جاكتته وحذاءه ومزقت قميصه وبنطلونه حتى أصبح شكله كالمتشردين بينما تحية كاريوكا تستحلفنى بالله أن اتركه لامر حاله ولكنى صممت على ان ارد لبليغ الصاع صاعين .. وهناك وبجوار كازينو الحمام وهو لا يبعد عن قسم أول الجيزة كثيرا اخرجته من السيارة والقيت به على الارض بينما تحية تبكى كالاطفال وقد بدأ كل جسدها يرتعد من الخوف ، ووقفت بالسيارة بعيدا أراقب ما سوف يحدث لبليغ .. ومرت نصف ساعة تقريبا وبليغ ملقى على الارض لم يلمحه أحد .. وفجأة تعثر رجل فيه فصرخ من هول المفاجأة وتجمع الناس ليروا هذا المتشرد ملقى على الارض لا ينطق بكلمة .. وجاء رجال البوليس واعتقدوا أنه سكران فانهالوا عليه ضربا ليفيق ثم أغرقوه بالماء ولم تجد كل الوسائل لايقاظه ، فحملوه وذهبوا به الى القسم ، ولم تطق تحية أن ترى هذا المنظر فأسرعت تغادر السيارة وتجرى فى الطريق تنادى على تاكسى .. ولم احاول ان اذهب وراء بليغ ، بل عدت بالسيارة الى منزلى لاستعد للسهرة

وفى صباح اليوم التالى طرق بابى أحد رجال البوليس وطلب منى أن اتوجه معه الى قسم بوليس الجيزة حيث هناك شخص يطلب شهادتى .. وعلمت انه لابد وان يكون بليغ .. وذهبت الى القسم وهناك رأيت بليغ يكاد يتجمد من البرد .. وياحول الله وشه وارم من كثرة الضرب .. وهدومه أصبحت كالطينة .. وماكدت ادخل على ضابط البوليس حتى تشبث بى بليغ وهو يقول : « انا فى عرضك يارشدى راح اموت هنا ، ضرب وميه .. انقذنى .. عاوزين يعملوا لى محضر تحرى .. مش كفاية نايم طول الليل فى التخشيبة لما ضلوعى ورمت .. » ..

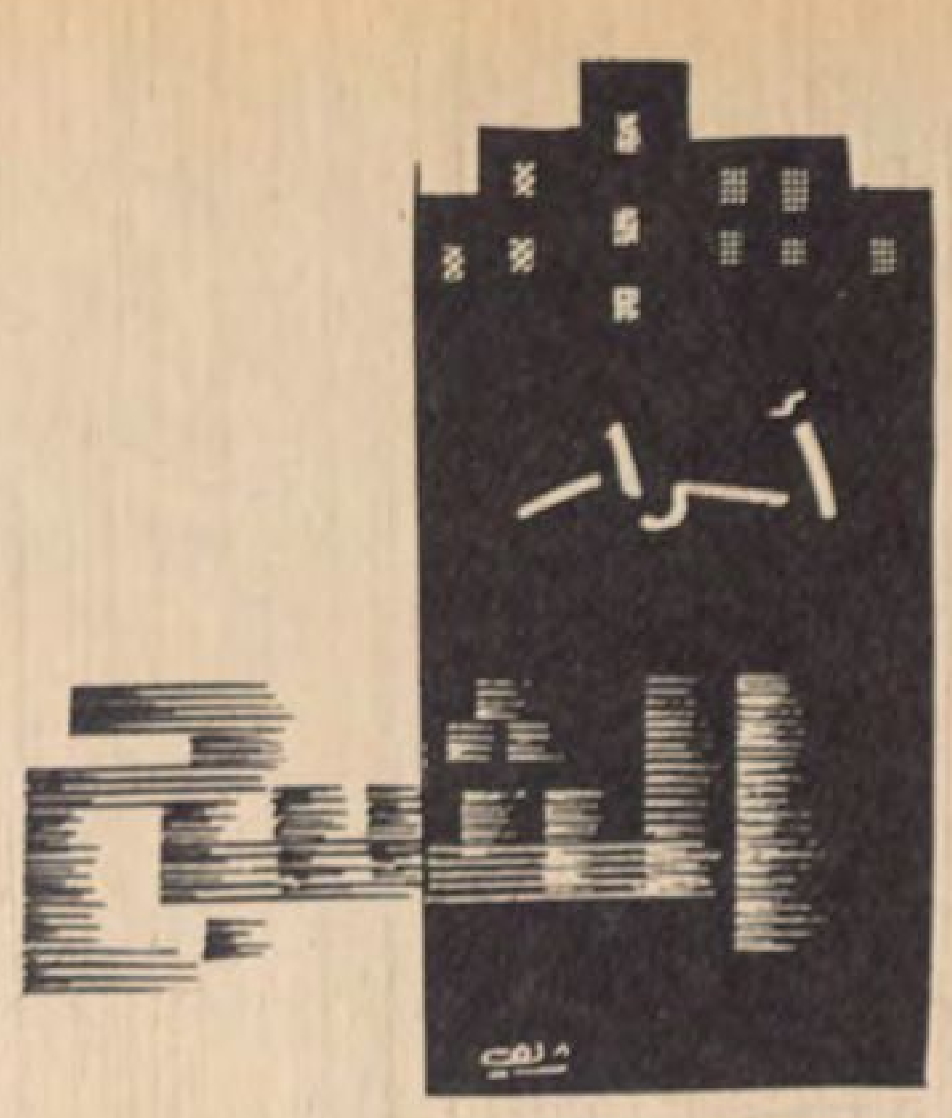
وكنت وانا فى طريقى اليه قد عولت على الاستمرار فى الانتقام من بليغ حتى يكون درسا لمن يحاول أن يعترض طريق رشدى ، فلما تشبث بى نهرته وقلت للضابط اننى لا اعرف هذا الشخص ولم أره من قبل ، واسرع الضابط يأمر جنوده بأن يعيدوه الى التخشيبة .. ومن قفاه جره احد العساكر وهو يصرخ « انجر قدامى ياحرامى يانصاب » .. وبليغ يصرخ ويستنجد بى .. ولم ينقذه من انتقامى الا دخول تحية كاريوكا ورجتنى بأن انهى الامر ..

ومن يومها لم يحاول بليغ ان يقابلنى .. طبعا مكسوف .. فى حاجة كمان بس كفاية عليه كده علشان يبطل يعمل بطل وناصح علينا « عبيط الفيلم » هذا ..

وحملت الروايتين الى تحية كاريوكا التى ما كادت تستمع اليهما حتى نهضت صارخة وهى تقول :

– سيبنى .. ما تمسكنيش .. ماتحوشنيش .. هات الشومة من جوه ياعبده .. ياانا ياهما .. دى اول مرة اعرف أن رشدى خياله واسع بالشكل ده .. كل ده يطلع منك يا رشدى .. لكن معلهش .. وبليغ حبشى يخرج منه ده كله .. ده مش بليغ أبدا ..

تصور بقى أن كل الحكاية دى مالهاش اساس من الصحة وماعنديش فكرة أبدا عن اليوم ده ولا عن حكاية رشدى ولا حكاية بليغ .. أنا السنة اللى فاتت كنت سهرانة الكريسماس فى الاوبرج مع أصدقاء كثيرين قوى ويشهدوا معايا على كده .. اما جماعة كدابين بشكل .. النهاية علشان خاطرك بلاش الشومة ياعبده



● ممثل مسرحى شاب . ظهر فى دورين صغيرين على الشاشة . يعيش فى قصة حب جديد . بطلة القصة ممثلة مسرحية معروفة كانت من قبل زوجة لنجم سينمائى . البطلان يشاهدان كثيرا فى سيارة البطلة الصغيرة . الحب أمامه عقبات كثيرة ● احد الشبان العاملين وراء الكاميرا ، توجه فى الاسبوع الماضى الى احد المطارات لتصوير مناظر فيلم له . شاهد الفنان هناك مضيفة شابة يبدأ اسمها بحرف « ا » فاعجب بها كثيرا . واظهر الفنان المضيفة فى احد المشاهد . وعرض عليها فى نهاية التصوير ان يوصلها بسيارته .. المضيفة الشابة قابلت العرض بالرفض . وفضلت العودة بأوتوبيس الشركة التابعة لها ● فنانة جميلة من المطلقات اعتكفت طيلة الاسبوع الماضى . ولم تقابل أيا من زملائها .. السبب الشباك والاشاعات التى فرشها فى طريقها بعض الزملاء ● فنانة شقراء شابة . غيرت فى الاسبوع الماضى ساكن قلبها . استبدلت الطبيب السكندرى بوجه جديد يظهر امامها فى احد الافلام ● موضة الاسبوع ابتكرتها مديحة يسرى . مديحة تضع ذبابة من الحجم الكبير مصنوعة من الاحجار الكريمة على كتفها اليسرى .. صديقات مديحة يحاولن « هش » الذبابة لتحط على أكتافهن ● المكان المفضل الجديد لهواة الهدوء من أنصار كيوبيد فى الوسط الفنى هو كازينو صغير فى نهاية شبرا لا على الكورنيش ● موسيقار معروف أعد لحنين جديدين لمطربة معروفة . الموسيقار يحتفظ باللحنين لنفسه فى الوقت الحالى .. ولاسباب فنية ! ●

● فنانة سمراء جميلة . نفت هذا الاسبوع نبأ عودتها الى مطلقها الفنان .. الى هنا والخبر عادى . أما الجديد فهو اتفاق بينها وبين تاجر كبير من تجار الاسكندرية على الزواج . التاجر يدخل شريكا فى انتاج النجمة الجديد بمبلغ خمسة آلاف جنيه ●

معهم في استقبال..

العام الجديد

● لورنس اوليفييه سيقضى ليلة راس السنة على احد مسارح « برودواى » حيث يقوم ببطولة رواية اسمها « بيكيت »

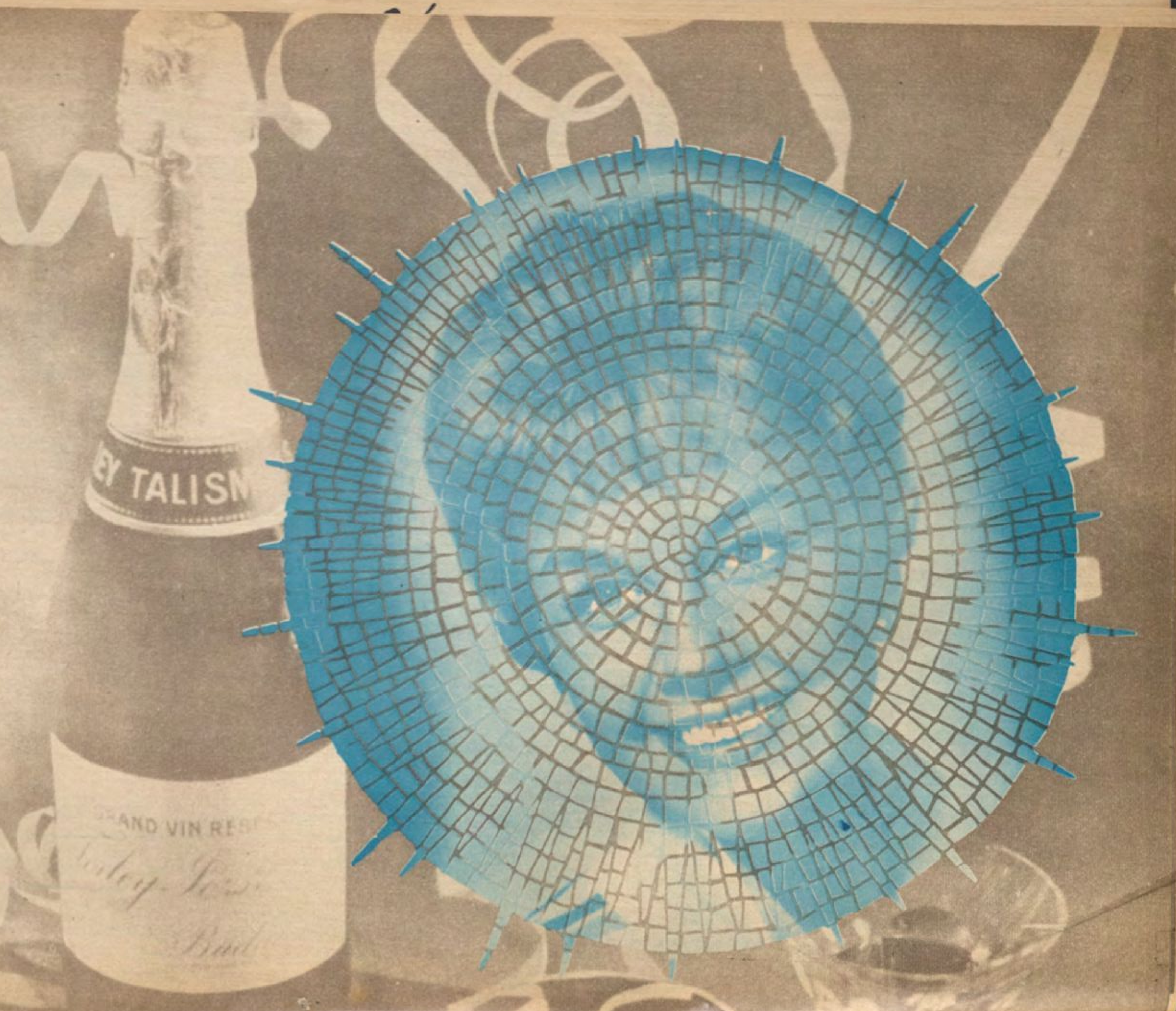
● صوفيا لورين ترجو ان تكون قد انتهت من دورها في قصة « السيد » التى يتم اخراجها فى عاصمة اسبانيا ، حتى تطير الى روما حيث تلتقى بزوجها كارلو بونتى . « واللى مايزال القانون الايطالى لايعترف بمزوجا لها .. » وبيت « صوفيا » هناك يواجه كنيسة « اراكولى » التى تشتهر بمغارتها التى يمثل فيها ميلاد المسيح

● أما «مارلون براندو» فسيكون بدون زوجة او اولاد فى جزائر « تاهيتى » حيث يمثل « ثورة السفينة بونتى » .. ولكنه سيتخيل فى ليلة العيد ابنه كرستيان « سنتان ونصف » فى بيته فى هوليوود ، يحتفل بالعيد

● « ماى بريت » و « سامى ديفيز » مايزالان فى شهر العسل سيقضيانه فى نيويورك مع بعض الاصدقاء

● « جوان كراوفورد » ستقضى عيد راس السنه ، مع اولادها الاربعة بالتبنى ، وهم كرستوفر وكرستينا « ١٧ سنه » وكتيثيا وكاثى « ١٣ سنه » وبعد العيد مباشرة ستعرض فيلمها الجديد «عودة الى بيتون بليس» وستحضر حفلة الافتتاح هى وكرستينا بالاضافة الى « الفيس بريسلى »

● « شيرلى ماكلين » ستكون فى هوليوود ولكن قد يطلب منها ان تطير الى اليابان لتعمل فى فيلم



« الفتاة العجوز » الذى يتم اخراجه هناك .. ومادامت ذاهبة للعمل فانها لن تاخذ معها ابنتها ستيفانى « ٤ سنوات » او زوجها « ستيف باركر » .. ولكن هذا سيذهب فى يناير ويلحق هى به ليبدءا العمل فى فيلم اخراسمه« الجيشا» يقاسمهما بطولته النجم الفرنسى « ايف مونتان »

● اما « ماريلين مونرو » فانها ستكون فى الشقة التى استاجرتها فى نيويورك .. تمرنها على ادوارها الجديدة استاذتها« بولا ستراسبورج » مديرة معهدالتمثيل المشهور والذى يسمى « ستديو الممثلين » .. وماريلين لن تحتفل بهذا العيد لانهـا حزينة بسبب طلاقها

● « كيم نوفاك » ستطير الى شيكاغو لتقضى اجازة العيد مع والدها « جوزيف نوفاك » وامها .. واختها .. واصدقائها

● « جريجورى بيك » سيقضى العيد فى هوليوود مع زوجته « فيرونيك » وابنهما أنتونى ، «المغرم بالحدائق » وابنتهما سيسيل ، « المغرمة بالعرائس ». واولاده الثلاثة من زوجته السابقة وهم جوناثان ، وستيفن ، وكارى

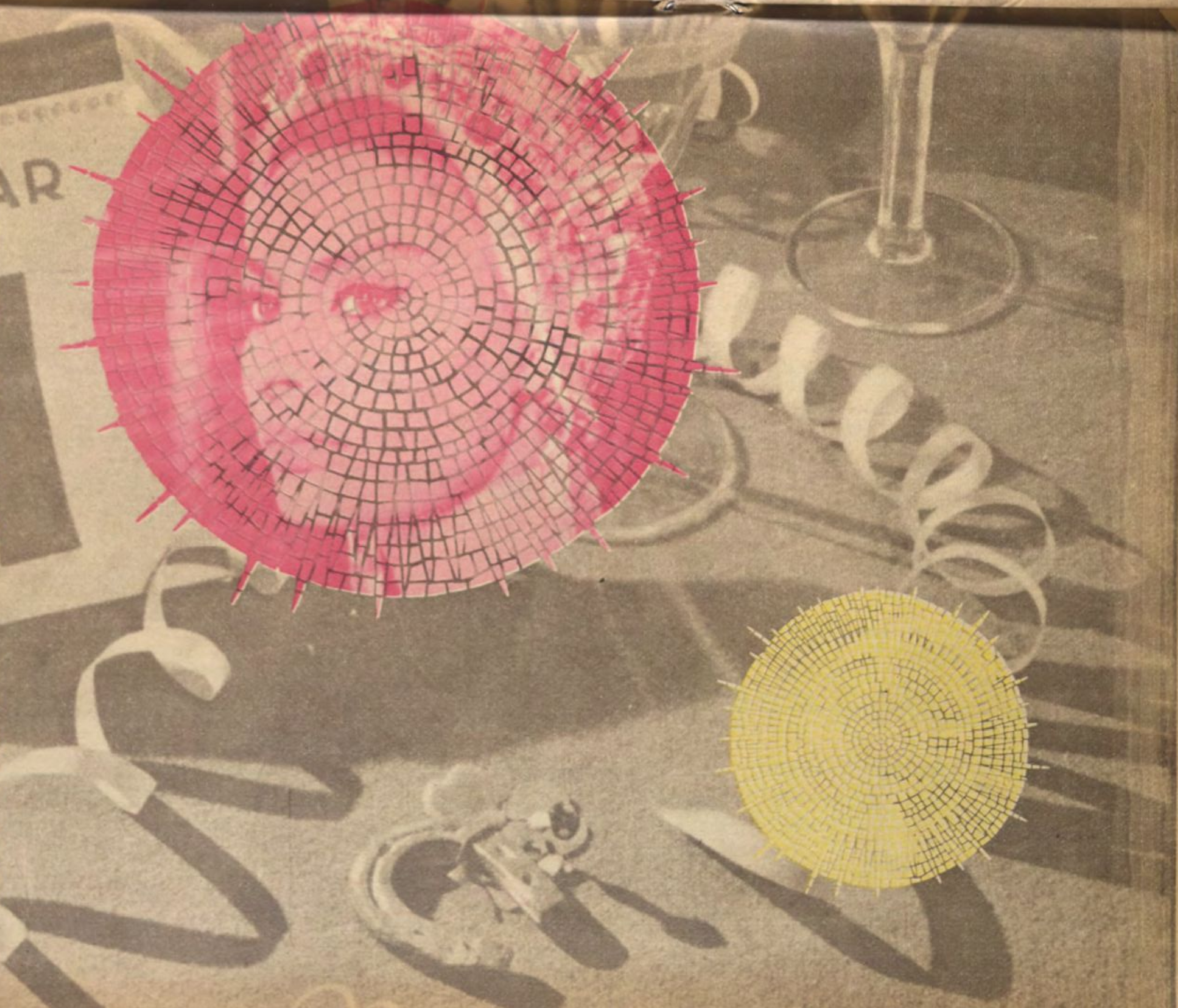
● « دوريس داى » ستقضيه فى فيللتها الانيقة مع اسرتها

● « سبنسر تراسى » سيقضيه فى هوليوود حيث يعمل فى قصة اسمها « الشيطان فى الساعة الرابعة » .. وسيقدم الهدايا لزوجته واولادهما .. وابنه من زواج سابق

● « ستيوارت جرانجر » يذهب الى اريزونا ليبيع مزرعة الخيول التى يملكها هناك .. كان قد اشتراها لزوجته « جين سيمونز» وزهد فيها بعد طلاقه منها

● « بريجيت باردو » مازالت متأثرة بتصرفات زوجها الاخيرة.. طلبت ان تقضى اجازة العيدوحدها ووعدت بان تعلنه بقرارها بعد الاجازة لتعيد التفكير فى امر بقائها معه..

تروكاج وهيب سابا



ابو لمعه : شايفك ياخواجه شايفك .. شايفك يعني شايفك .. تعال هنا .. تعال يعني تعال

بيجو : ايه الهليله اللى انت عاملها دى كلها .

ابو لمعه : النهارده الكريسماس ياخواجه والناس كلها بتعيد – كل سنه وانت طيب والسنه الجايه اشوفك اقصر من كده

بيجو : وحضرتك تبقى مين على كده !

ابو لمعه : راح تفضل طول عمرك خواجه عبيط .. مش عارفنى

بيجو : مين ؟ ابو لمعه وعامل فى روحك كده ليه ؟ لابس زى « بابا نويل »

ابو لمعه : عيان واخد برد وحش قوى – قصدى اقدم الهدايا بداله السنه دى .

بيجو : هوه مين ده ؟

ابو لمعه : بابا نويل

بيجو : بابا نويل عيان وانت راخ تقدم بداله الهدايا

ابو لمعه : حاكم احنا اصحاب من زمان .. غيط جدى ابو لمعه الاعظم كان جنب غيط ابو نويل الله يفشفش الطوبه اللى تحت راسه .. وحرمنا ام لمعه صاحبة مراته ماما نويل الروح بالروح .

بيجو : يا جدع انت بتخرف بتقول ايه ؟ انت تعرف بابا نويل

ابو لمعه : بقولك نسايب ، امه تبقى متجوزه ابن عم خالة ابوخالى

بيجو : ابو خالك

ابو لمعه : يبقى جدى .. قوللى وانا بلا قافيه لما انام اقفل بقى

بيجو : عسان ايه بقى ؟

ابو لمعة : الاحتياط واجب برضه، مش يمكن واحد حرامى ينط جوه بقى يسرق حاجه والا محتاجه

بيجو : يا سلام

ابو لمعه : فى اليوم ده ما تفهمش ليه سبت بقى مفتوح .. وما اشعر يا خواجه الا بحاجه بتلعب فى « الفشه » قمت مفزوع .. لقيته مدخل زلومته فى بطنى وعمال يشرب .. تعبتنى قوى يا خواجه الزلومه عملت لى حمو فى معدتى .. شدتها علشان اطلعها مافيش فايده – بقيت انا اشد وهو يرخى .. انا اشد وهوه ..

بيجو : يرخى

ابو لمعه : لا – يشد برضه – مافيش فايده – راح اموت – سادد القصبه الهوائيه راح اقطس .. انا عارف ان الديك الرومى بيحب البصل.. دشيت راس بصل وقربتها على بقى انه يطلع مافيش فايده

بيجو : راخ تموت

ابو لمعه : ايوه يا خواجه راح اموت .. مالقيتش غير حل واحد – رحت قالع الجلابيه الدبلان المخططه على احمر بتاعة اخويا شلبى ونازله

بيجو : نازله .. نازله فين بقى؟

ابو لمعه : فى بطنى

بيجو : انت بتخرف بتقول ايه .. انت نزلت جوه بطنك ؟

ابو لمعه : اللى حصل .. شافنى شفته قلع على بيت الكلاوى وهب دخل وقفل الباب وراه

ابو لمعه : مش راح تصدقنى

بيجو : لا – راخ تصدقك

ابو لمعه : تبقى كداب

بيجو : ابو لمعه اختشى

ابو لمعة : باختصار كده..لماجيت اركب اللمضه اللى فوق خالص بقيت آخد تيار كهربا من القمر ..

بيجو : يا لخوى .. انت راخ تموتنى

ابو لمعه : ايه بس اللى راح يموتك

بيجو : الفر بتاعك .. تاخد تيار كهربا من القمر .. انهو قمر يا ظالم

ابو لمعه : القمر الروسى .. هوه انا ماقلتلكش والا ايه ؟

بيجو : لا .. ما قلتليش

ابو لمعه : اقولك – واحنا ورانا ايه ؟ للصبح .. بقى انا بعد مابعت لهم الشجره .. ما عرفوش يركبوا فيها اللمض – سى ايزن شدلى تلغراف مستعجل

بيجو : « سى ايزن » يطلع مين بقى ؟

ابو لمعه : ايزنهاور .. ماكدبتش خبر – وعلى الجحش العنابى وقلت اهى فسحة .. وخرامى كده دوغرى من على البحر على الجسر على الترعه قول بقيت فى امريكا الشرقيه

بيجو : امريكا الشرقيه – وعرفت منين بقى انها الشرقيه ؟

ابو لمعه : وهيه دى عاوزه نباهه يا خواجه .. اول ما نزلت من فوق الجحش شرقت وقلت بس هى دى الشرقيه .. الناس شافتنى هللت – ابو لمعه وصل – يحيا ابو لمعه .. وطلعت فوق الشجره

نفوخى زى الرز .. ماتساهش

بيجو : هوه ايه دى كمان

ابو لمعه : كانت ليلة لها العجب فى وسط الزحمه وانا ملخوم فى صيد الديك الرومى السودانى ابو زلومه

بيجو : فين دى ؟

ابو لمعه : فى السودان – ماتخليك معايا بقى امال يا خواجه ، فى وسط الزحمه بقولك .. انا لابس « بابا نويل » اللموا عليه الحيوانات من كل حته .. عاوزين هدايا .. اسد منهم كان متوحش شويه خلانى فى وسط الزيطه وخطف الدقن بتاعتى وجرى.. انكشفت انا .. الحيوانات عرفتنى – ده ابو لمعه

بيجو : اخ روختوا فى داهيه –

ابو لمعه : الاسد خطف الدقن وجرى وانا وراه ما هو لا يمكن اسيبه .. وحلق « يا بابا نويل » ده انا بقول .. حلق يا بو لمعه دا مين بيقول .. بابا نويل .. اتزنق فى النص .. ركع تحت رجلى – انا فى عرضك يابو لمعه – حرمت يابو لمعه – ده الاسد بيقول .

بيجو : الاسد قالك حرمت يابولمعه

ابو لمعه : يومها مسكين عيط عياط صعب على .. طبطبت عليه ورحت لابس الدقن وجمعت الحيوانات وفرقت على كل واحد هديه – وكانت حلقة رقص ، اتحزم الاسد وهات يا رقص

بيجو : الاسد اتحزم ورقص ؟

ابو لمعه : تقولش نجوى فؤاد

بيجو : ابو لمعه .. الله يرضى عنك .. اعتقنى بقى .. احنا راخ نفوت كل اللى قلته علشان الكريسماس

ابو نويل والديك الحائر

[ا]يه اللى انت شايله تحت باطك ده ؟

بيجو : ديك رومى .. ايه موس عارفه ؟

ابو لمعه : بتقول ديك رومى .. يا حول الله .. شوف الدنيا بتتغير ازاى .. شوف العصافير بيقولوا عليها ديوك رومى ..

بيجو : يعنى حضرتك عاوز تقول ان اللى انا سايله دى عصفوره .. امال الديك الرومى يبقى سكله ايه؟

ابو لمعه : على ايامنا يابنى كانت على احجام واشكال .. كان فيه ديوك سودانى رومى .. ودى كانت بزلومه

بيجو : ديوك سودانى رومى وكمان بزلومه ؟

ابو لمعه : دخل زلومته فى بقى كان راح يفطسنى

بيجو : هوه مين دى ؟

ابو لمعه : الديك السودانى الرومى .. نايم انا وحاطط المدفع جنبى

بيجو : دخل بيت الكلاوى وقفل الباب وراه

ابو لمعه : تحت البيت فيه مزين قلت آخد دقنى لغاية ما يخرج ..

بيجو : ابو لمعه خرام عليك – النهارده عيد .. بنوبك ثواب تعتقنى لوجه الله ..

ابو لمعه : وده معقول يا خواجه – انا ما صدقت .. لقيتها فرصة ازور امريكا ..

بيجو : وايه دى كمان

ابو لمعه : قصدونى اعمل لهم شجرة عيد الميلاد ..

بيجو : هما مين دول ؟

ابو لمعه : الجماعه الامريكان .. انا بقى فى حكاية الشجر دى اعجبك قوى .. مش راح تصدقنى

بيجو : بس قول

ابو لمعه : بلغ ارتفاع الشجرة كتير

بيجو : كام ؟

بيجو : نخب نعرف طلعت ازاى؟

ابو لمعه : آه طلعت ازاى ... ازاى يا خواجه ؟

بيجو : انا عارف ، انا بسالك

ابو لمعه : آه طلعت ازاى ... شوف ياخواجه انا راجل زى والدك ربنا ما يوضعك فى زنقة .. فوت الحته دى

بيجو : لا موش ممكن راخ نفوتها .. اسمعنى بقى .. دى ماكنتش عامل حسابك عليها ؟

ابو لمعه : مش الفكره .. بقول يعنى نفوتها ربنا يرضى عنك

بيجو : مستحيل لازم نعرف طلعتوا ازاى فوق الشجره ؟

ابو لمعه : يا خواجه بينى وبينك ده كان حلم

بيجو : كان خلم – وم الصبح داوسنى

ابو لمعه : اعمل ايه يابنى ياخواجه اليومين دول الاحلام نازله على وعاوز انبسط وافرفش

ابو لمعه : جالها صداع مفاجىء .. طلبتنى بالتليفون

بيجو : هيه مين دى

ابو لمعه : راس السنه اللى قالوا

بيجو : راس السنه جالها صداع – ليه هيه السنه لها راس زى بتاعتنا

ابو لمعه : شوف العبيط .. طبعا لها راس زى راسك .. لها شنب ولو ان انت ماعندكش شنب ... طيب وحياة شرفك

بيجو : اسمع ابعد عن سرفى واخلف

ابو لمعه : ماطولش عليك قول لا طول .. والنبى يا بو لمعه انا عندى صداع ولو تتكرم تروح بدالى .. يا ستى انا مليش فى حكاية السنه دى – يا ستى انا معزوم .. النهاية مارضيتش اكدب لها رجا – اتنكرت انا فى زى راس السنه



بيجو : نخب نعرف بقى يطلع ايه دى كمان زى راس السنه !
ابو لمعه : بقولك مااندقش على كل حاجه – وعلى بيت الجدع المطرب ده اللى بيغنى بيقول « حكاية غرامى » – اسمه ايه ده – فريد
بيجو : فريد الاطرش
ابو لمعه : يا حول الله .. هوه اطرش – طيب باللدمه انا اعرفه من ايام ما كان بيسمع .. المهم لقيت .. هناك زيطه وناس ، هناك محمد فوزى وابراهيم فيلا
بيجو : ابراهيم فيلا .. ده يطلع مين بقى ؟
ابو لمعه : الجدع المخرج ده
بيجو : قصدك تقول ابراهيم عماره ؟
ابو لمعه : يا سلام .. هو بقى عماره .. انا اعرفه من ايام ما كان بدور واحد .. شوف الايام ... المهم – ما طولش عليك ..
بيجو : لا طول

ابو لمعه : حدق .. يدوبك الساعه بقت ١٢ الا خمسة ورحت ساحب كوبس النور بقت الدنيا كحل .. وفريد بيغنى وتحيه كاريوكا بتصرخ .. فضلت الدنيا ضلمه كتير ... سنتين
بيجو : سنتين الدنيا ضلمه يا ظالم .
ابو لمعه : ايوه سنتين فيها حاجه دى
بيجو : فيها كتير .. سنتين فى سنه واحده ..
ابو لمعه : لا ما هو خد بالك – انا ايامها مارضيتش بحكم انى راس السنه مرضيتش أمر ، وفضلت سنة ١٩٥٩ دى لغاية النهارده واقفه مااتحركتش – وانا واقف انا كمان
بيجو : اسمع يابو لمعه – انا راخ نقولك واخد قسره صغيره ونمسى
ابو لمعه : انشراح تقشر ياخواجه
بيجو : ايفا من نفسى – مره واخده ..

ابو لمعه : طيب اقشر – سمعنى
بيجو : جدى – مسفريتو الاعظم مره الساعه بتاعته وقعت فى « بير مسعود » فى اسكندرية
ابو لمعه : أيوه عارفه بير مسعود – ده بتاع جدى مسعود الله يرحمه
بيجو : بعد خمسين سنه بالضبط طلعوا الساعه من البير وهيه لسه دايره .
ابو لمعه : وبعدين
بيجو : ماخلاص – خلصت القسره
ابو لمعه : دى قشره دى يابنى – دى حصلت
بيجو : يا لخوى – خصلت
ابو لمة : انا جدى ابو لمة الاعظم وقع فى بير مسعود ده اللى انت جاى تقول عليه – بعد خمسين سنه طلعوه لسه داير
بيجو : يا نهار اسود .. كان بيعمل ايه ؟
ابو لمعه : كان بيملى فى ساعة جدك مسفريتو

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع ، يبدأ اليوم ٠٠ وينتهى يوم الاثنين المقبل ٠٠

الثلاثاء ٢٧ ديسمبر

٤٫٠٠ فيلم أجنبى
٤٫٣٠ محكمة
٥٫٠٠ جنة الاطفال
٥٫٣٠ مع للعائلة
٦٫٠٠ تمثيلية
٦٫٣٠ فيلم اكروبات
٦٫٥٠ الاخبار
٧٫٠٠ استراحة
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫١٠ برنامج السهرة
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٠ برنامج ثقافى
٨٫٣٠ نور على نور
٩٫٠٠ موجز الانباء
٩٫١٥ رحلة
٩٫٤٥ مختارات غنائية
٩٫٥٥ حلقات ماسون
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ فيلم عربى طويل

الاربعاء ٢٨ ديسمبر

٤٫٠٠ حلقات
٤٫٣٠ الحرب العالمية الثانية
٥٫٠٠ جنة الاطفال
٥٫٣٠ البيت السعيد
٦٫٠٠ حلقات
٦٫٣٠ برنامج تمثيل
٦٫٤٥ أغنيات مختارة
٦٫٥٠ الاخبار
٧٫٠٠ استراحة
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫١٠ برامج السهرة
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٠ حديث الزمن
٨٫٣٠ اغنيات مختارة
٩٫٠٠ الانباء
٩٫١٠ راى الشعب
٩٫٥٠ اغنيات مختارة
٩٫٥٥ حلقات
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ فيلم عالمى

الخميس ٢٩ ديسمبر

١٫٠٠ والت ديزنى
١٫١٥ باليه التليفزيون
١٫٣٠ أغنيات
١٫٤٥ على كيفك
٢٫٣٠ الكونت دى مونت كريستو
٣٫٠٠ مجلة الفكاهة
٤٫٠٠ الحياة حلوة
٤٫٣٠ حلقات
٥٫٠٠ جنة الاطفال
٥٫٣٠ مع العائلة
٦٫٠٠ حلقات
٦٫٤٥ أغنيات
٦٫٥٠ الاخبار
٧٫٠٠ من حياة الشعوب
٧٫٣٠ تمثيلية
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫١٠ برامج السهرة
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٠ برنامج صحى
٨٫٣٥ مهنتى
٩٫٠٠ الانباء
٩٫١٥ نادى الشباب
٩٫٤٥ البوليس الجنائى الدولى
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ سهرة التليفزيون

الجمعة ٣٠ ديسمبر

١٫٠٠ قرآن كريم
١٫١٥ نور على نور
١٫٤٥ اغنيات مختارة
٢٫٠٠ مختارات من برامجنا
٣٫٠٠ كرة القدم
٥٫٠٠ جنة الاطفال
٥٫٣٠ مع العائلة
٦٫٠٠ حلقات
٦٫٤٥ أغنيات
٦٫٥٠ الاخبار
٧٫٠٠ استراحة
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫١٠ عرض البرامج
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٠ النقد الفنى
٨٫٥٠ مختارات غنائية
٩٫٠٠ موجز الانباء
٩٫٣٠ حلقات
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ مسرحية

السبت ٣١ ديسمبر

٤٫٠٠ تمثيلية قصيرة
٤٫٣٠ فيلم فكاهى
٥٫٠٠ جنة الاطفال
٥٫٣٠ مع العائلة
٦٫٠٠ حلقات
٦٫٣٠ استعراضات
٦٫٤٥ أغنيات
٦٫٥٠ الاخبار
٧٫٠٠ استراحة
٨٫٠٠ قرآن كريم
٨٫١٠ برامج السهرة
٨٫١٥ نافذة على العالم
٨٫٢٠ مع الفن
٨٫٣٠ مختارات غنائية
٩٫٠٠ الانباء
٩٫٥ نهضة بلدنا
٩٫١٥ تمثيلية
٩٫٤٥ مجلة الاغانى
١٠٫٤٥ الاخبار
١١٫٠٠ تمثيلية طويلة

الاحد اول يناير ١٩٦١

١٫٠٠ فيلم كارتون
١٫٣٠ فيلم فكاهى

اذاعة وتليفزيون

●● محمد على حماد مدير النصوص بالتليفزيون يفاوض فريد الاطرش فى تقديم أوبريت خاصه بالتليفزيون

●● عبد الحميد يونس قرر قبول استقالة المخرج التليفزيون محمود شريف بعد أن تمسك بالاستقالة

●● حمدى غيث انضم الى هيئة المخرجين فى البرنامج الثانى مع احتفاظه بعمله كمخرج تليفزيونى

●● محمد سالم يقدم فى البيانو الابيض استعراضا عن أفراح الجزائر وتونس ومراكش .

●● مصطفى كمال المخرج بالتليفزيون سافر الى الاسكندرية لتصوير فيلم عن الصناعات المحلية هناك لعرضه فى التليفزيون

●● ليلى مراد اعتذرت فى آخر لحظة عن تسجيل أغنية جديدة للاذاعة بسبب انشغالها فى الانتقال من شقتها القديمة الى شقة فى عمارتها بجاردن سيتى

●● من المنتظر أن يكون أغلب مذيعات اذاعة فلسطين من أبناء فلسطين المقيمين فى القاهرة وغزة

●● « البيت السعيد » برنامج تقدمه نادية الغزى فى تليفزيون دمشق .. تقرر أن يذاع مرتين كل أسبوع من تليفزيون القاهرة

●● لجنة تنسيق البرامج بالتليفزيون تدرس اقتراحا بألا يتضمن برنامج « مع العائلة » أى برامج تمثيلية . وأن تقتصر التمثيليات على قسم التمثيليات بالتليفزيون

●● الدكتور عبد القادر حاتم يرسل بنفسه ، يوميا ، لكل اقسام البرامج بملاحظاته الخاصة عن كل برنامج

●● سعد لبيب طار الى المانيا ثم الى انجلترا فى بعثة لمدة شهرين . سعد ظل يمارس عمله فى المكتب حتى قبل سفره بساعتين

●● تخرجت الدفعة الثانية من معهد التليفزيون . تخرج ١٥ مخرجا و ١٠ مذيعين ومقدمى برامج . من ضمن المخرجين فريدة عرمان وشويكار زكريا وحلمى حسين والهام محمود

●● لجنة البرامج وضعت تخطيطا كاملا لبرامج شهر يناير . سيقدم اكثر من برنامج جديد فى يناير القادم

●● تاريخ الكلية الحربية وتاريخ المراة مع التطورات السياسية ستراها فى برنامج « حديث الزمن » اخراج حسن توفيق

●● « الساعة كام » برنامج جديد تدرسه لجنة البرامج ، ويصور لقطات مختلفة فى الحياة الفنية والثقافية والعملية فى ساعة محددة من الاربع وعشرين

●● احسان حسن ستقدم تعليقا كاملا كل يوم عن المعرض الزراعى الذى سيقام فى الجمهورية العربية المتحدة والذى ستشترك فيه معظم دول العالم . احسان منتدبة من قسم العلاقات الخارجية بوزارة الزراعة

●● برنامج « مشاكل وآراء » سيقدم مشكلة تحديد النسل . سيناقش المشكلة أمينة السعيد والدكتور صادق فودة

●● المجلس الاعلى للاذاعة يدرس اقتراحا باقامة حفلات « أضواء المدينة » فى جميع محافظات الاقليم الجنوبى بصفة مستمرة ودورية

●● اذاعة صوت العرب تقدم الحلقة القادمة لبرنامج «فرح الشهر» من ليبيا

●● يحيى الشهابى مدير اذاعة دمشق اجتمع بعبد الحميد يونس وكيل اذاعة القاهرة لتنسيق تبادل البرامج بين الاقليمين

●● ميلاد بساده المذيع التليفزيونى سيقدم برنامجا فى التليفزيون بعنوان « جولة حول العالم »

●● سميرة أحمد وصلاح ذو الفقار وسناء جميل سيقومون ببطولة التمثيلية المسلسلة لشهر يناير واسمها « الثعبان »

●● تقرر الا يسند المخرج الاذاعى أكثر من دور واحد لاى ممثل كل ثمانى تمثيليات يقوم المخرج باخراجها ، وذلك لافساح المجال أمام أكبر عدد ممكن من الممثلين

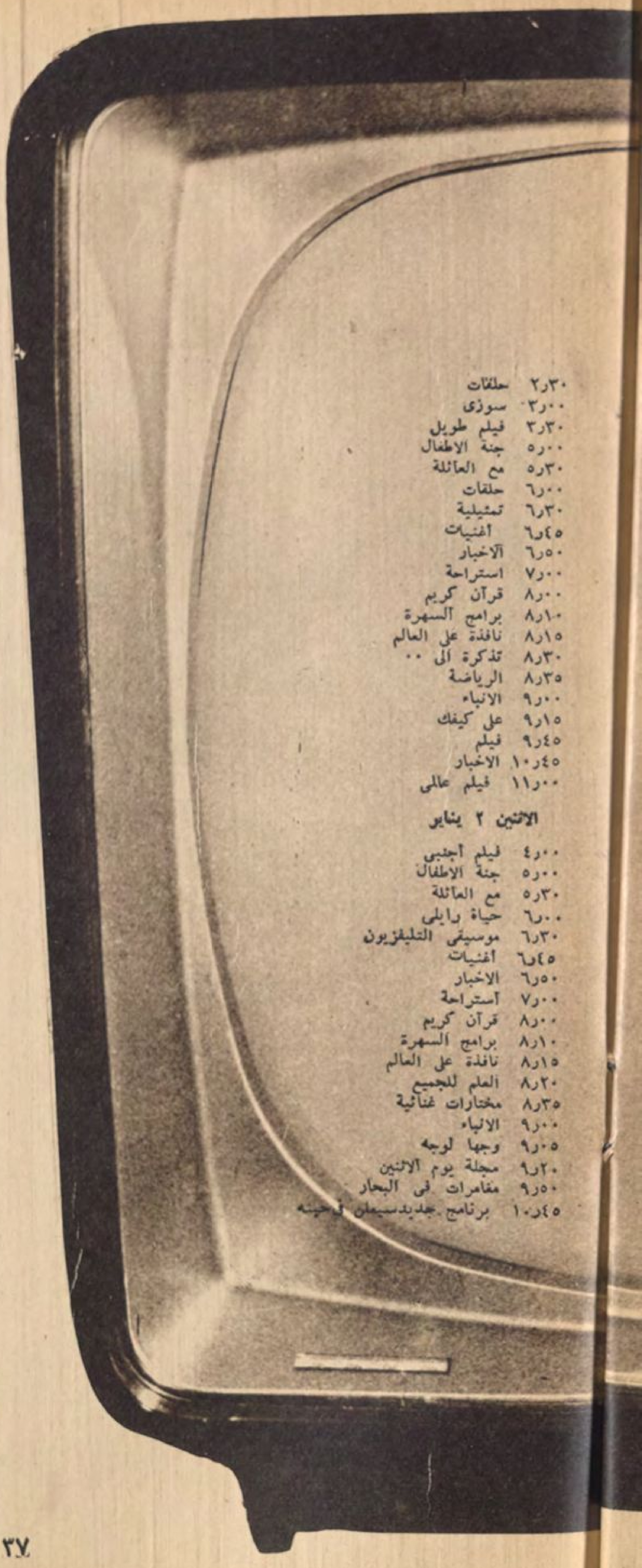
●● سامية صادق تسافر الى دمشق لتسجيل ثلاث حلقات من برنامج « نجوم الادب » مع أشهر أدباء الاقليم الشمالى

●● الدنيا بخير ، واعلام زمان ، ومن أرشيف القضايا ، برامج جديدة ستقدمها الاذاعة فى الدورة القادمة ابتداء من يناير

●● « الرجل الذى باع رأسه » .. تمثيلية على حلقات سيقدمها التليفزيون من تأليف الدكتور يوسف عز الدين عيسى واخراج محمود السباع

●● « سهرات من منازلهم » برنامج جديد سيقدمه التليفزيون من بيوت الفنانين والادباء والصحفيين

●● دكتور ثروت عكاشه وزير الثقافة سيقدمه طاهر أبوزيد فى الحلقة القادمة من برنامج « راى الشعب » ..



٢ر٣٠ حلقات
٣ر٠٠ سوزى
٣ر٣٠ فيلم طويل
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ حلقات
٦ر٣٠ تمثيلية
٦ر٤٥ أغنيات
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ تذكرة الى ..
٨ر٣٥ الرياضة
٩ر٠٠ الانباء
٩ر١٥ على كيفك
٩ر٤٥ فيلم
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عالمى

الاثنين ٢ يناير

٤ر٠٠ فيلم أجنبى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ حياة رايلى
٦ر٣٠ موسيقى التليفزيون
٦ر٤٥ أغنيات
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ العلم للجميع
٨ر٣٥ مختارات غنائية
٩ر٠٠ الانباء
٩ر٠٥ وجها لوجه
٩ر٢٠ مجلة يوم الاثنين
٩ر٥٠ مغامرات فى البحار
١٠ر٤٥ برنامج جديد سيعلن عنه

هذه هى الحلقة الاخيرة فى مذكرات « آلان كاريه » عن بريجيت باردو .. والتى انفردت « الكواكب » بنشرها .. فيها حديث ممتع عن شاريبه .. كيف عاش معذبا بعد ان تآمرت عليه الاحـداث ، وكيف طرده المنتج من الاستديو ، وكيف انتهت به آلامه الى المستشفى .. اما بريجيت فلها حديث شهى .. عن شخصيتها .. عن ثلاث شخصيات لهـا تداخلت لتصنع التناقض الكبير فى حياتها .. ولنبدأ الحديث منذ نال شـاريبه اعفاءه من الجـندية ، من الجيش الفرنسى .. لمدة عـام

٤ اعوام مع ب.ب



منذ حصل شـاريبه على اجازة العام من الجنـدية لم تكف الحملة عليه يوما واحدا ، وكانت هذه الحملة تجعله يضيق ذرعا بكل الناس ، لانه تصور كل من يتحدث اليه ضالعا فى هذه الحملة عليه . ومن هنا بدأ يعزف عن الناس ويتحاشى التحدث اليهم .. او التعامل معهم !

وكان شاريبه يعرف ، والدنيـا كلها تعرف ، انه سيعود الى الجيش فى الخريف ..

ولهذا لم تجازف شركات السينما بالتعاقد معه لانها قد تبدأ معه فيلما ولا تستطيع انهاءه فتمنى بالخسارة . وكانت النتيجة ان اصبح شاريبـه عاطلا . وكان شاريبه قد اقتصد من مكاسب عامه الفائت رصيـدا متواضعا فانفقه عن آخـره ، لان شاريبه ، على النقيض من بريجيت ، بحبوح مخروق الكف .. وحين نفد ما معه من نقود بدأ يعتمد على موارد بريجيت ، وهو امر ، ان كان يرضاه راغما .. لانه لا مفر منه ، الا انه كرجل لا يرتاح اليه فى دخيلته ، وهو يغرس فى اعماق نفسه عقدة ليس من السهل اقتلاعها ..

وصادفت هذه الظروف ظرفا آخر اشد قسوة على نفس شاريبه من قسوة العودة الى الجيش والبطالة والافلاس ..

صادفت هذه الظروف ان بريجيت بدأت العمل فى فيلم « الحقيقة » . وهو الفيلم الذى ينتجه راؤول ليفى كلوزو .. وهو بعينه الفيلم الذى عارض شاريبه فى ان تقوم بريجيت ببطولته ، حين كنا فى نيس وزارتها سكرتيرتها اولجا فنصح شاريبـه بريجيت بأن تترك العمل فى السينما الى الابد !

وزاد الطين بلة ان البطولة لم تبدأ دون ضجيج ! بل بدأت بطبول عالية قصد بهـا المنتج الدعاية لفيلمه . وكانت هذه الطبول العالية تفتك فتكا ذريعا باعصاب شاريبه ورجولته وكبريائه ..

فمن باب الدعاية نشر ليفى صورا لبريجيت وهى فى اوضاع مختلفة مع اربعة ابطال رشحهم للبطولة امامها . كل هذا ليرى ايهم اصلح للقيـام بالدور الخطير . وان يرى شاريبه زوجته فى احضان بطل الفيلم أمر واقع لامفر منه . او هو قدر مكتوب

عليه ان يستسلم له ، اما ان يرى زوجته ومعبودته مشتلا للتجارب ، تتنقل بين احضان اربعة رجال ليختار القراء ، او جمهورها من يعجبه منهم فهذا كثير .. هذا كثير جدا لا تحتمله اعصاب شاربيه المتوترة المنهارة !

وقد التقى شاربيه ببريجيت فى فيلم « بابيت تذهب الى الجيش » وهو الفيلم الوحيد الذى ظهرت فيه بريجيت محتشمة بعض الشىء . ومن هنا أعجب بها . ولما تزوجا صارحها بأنه يتمنى لها الا تتعرى على الاطلاق فى افلامها . وقال لها ان احب الادوار اليه ، والتى يتمنى ان تقوم بها بريجيت فى كل فيلم من افلامها هو دور « جان دارك » شهيدة الوطنية وقديسة اللورين !

وكان شاربيه يقضى الصباح فى الشقة التى استأجرتها بريجيت لنيكولاس غير بعيد عن شقتها ، وكنت اعرف ان اى احتكاك بين شاربيه وبريجيت فى تلك الايام، وقبل البدء فى فيلم الحقيقة قد يولد شرارة نار تحرقهما سويا . ولهذا كنت حريصا على اقناع شاربيه بقضاء الصباح فى مداعبة نيكولا .. انت ستبعد عنه بالاشهر ياشاربيه فاشبع منه . فيهز شاربيه كتفيه استخفافا ويقول :

— انا اعرف هدفك . تريد ان تحول بينى وبين بريجيت حتى لانصطدم . حسنا تفعل يا الان . اننى لن انسى لك هذا الجميل

وكانت بريجيت تتحاشى الحديث فى موضوع الفيلم . فقد كان هذا عملها فكيف يفكر اى مخلوق فى ان يعترض عليه . وكنا نذهب سويا الى الاسواق فنشترى ما تريد

وكنت احس ان بريجيت تحب شاربيه ، وكانت اذا حدثتنى عنه تمنت على الله ان يثبت له عقله فى راسه ، ويرشده الى طريق الصواب فلا يعترض على عملها ، لانها لن تسمح له بالاعتراض ، وهى تخشى ان وقع الصدام ان تنهار سعادتها او يصاب شاربيه بالجنون ، او يشرع فى الانتحار .. وله فى ذلك سابقة !

ولهذا كانت بريجيت تتعمد ان تتأخر فى الاسواق . وتتعمد الابتعاد عن شاربيه . وتتعمد ان اكون معهما دائما حتى امنع التطورات التى قد تنجم عن اى مناقشة بينهما!

اما شاربيه فقد كان يقضى وقته مع نيكولا ..

ولكنى كنت أحس انه كالاسد الحبيس ..

وكنت احسب حساب الساعة التى يضرب فيها الاسد بيده القوية ... كنت احسب حساب الساعة التى يخرج فيها الاسد الحبيس من قفص الصبر والصمت الى ساحة الغضب والتدمير

وحانت الساعة عندما بدأت بريجيت العمل فى فيلم الحقيقة...

فان شاربيه الذى كان يمضى اكثر ساعات النهار مع نيكولا كان يدركه الملل اذا اقبل الليل وتأخرت بريجيت فى استديوهات جوينفيل اذ ذاك كان يستقل سيارته ويذهب الى هناك . يذهب وهو فى حالة نفسية سيئة . وكلما تعامل مع احد العاملين فى الفيلم بدا فظا ووقحا . وكان يسىء الى بطانة بريجيت الكوافيرة ، البديلة ، مصممة الازياء ، ويلقى عليهن اللائمة فى شأن تأخر بريجيت . وعلى الاجمال كان وصوله الى الاستديو يعنى بداية النكد ، فان بريجيت تتحاشى ان تنهره أمام الناس ، او حتى تناقشه فانها تعرف أنه يعانى من نفسية مريضة ... وقد يحدث مالا تحمد له عقبى ان اشتبكا فى جدل . وكانت تكظم غيظها مما يؤثر على ادائها . وكان كلوزو المخرج يحس بأن نفسيتها تتغير تماما عندما يدخل شاربيه الاستديو ... الامر الذى يباعد بينها وبين الاندماج فى دورها ، فضلا عن ان



ب . ب . وشاربيه .. زوجان فى مهب الاعاصير .. الخطر الاكبر يكمن فى التناقض بين شخصيتيهما



بريجيت انها لا تستطيع العمل الا في جو من المرح والمزاح والضحك !

وكل الذى فعله ليفى وكلوزو ان طبقا قانون الاستديو الذى يمنع اى شخص لا عمل له في الفيلم من الدخول الى البلاتوه . وذات ليلة اشاع شاريبه النكد فى الاستديو فقال له ليفى :

ـ ياسيد شاريبه من حقى ان اقول لك اذهب عنا !

اما شاريبه فلم يناقشه . صعد الدم الى رأسه من الغيظ ولكنه احس أن الاهانة التى لحقت بهأكبر من ان تغسلها معركة يدخلها مع ليفى ... معركة فى حد ذاتها قد لا تكون فى صالحه لان العمال قد يتولون تأديبه نيابة عن ليفى . .. وهو يعدم الاصدقاء فى ذلك المكان. ولهذا غادر الاستديو على الفور ، وفغر كل الحاضرين افواههم دهشة عندما رأوا بريجيت تندفع لتعود معه الى البيت فى السيارة !

وكان هذا كرما ، ما بعده كرم !

وانقطع شاريبه عن الاستديو ولكنه لم ينقطع عن النكد !

فقد حدث أن نشر احدالصحفيين ان بريجيت امضت عطلة نهاية الاسبوع مع ممثل شاب يدعى ليروى بوليو . ولم يكن الخبر صحيحا . ولكن الصحفيين نشروه، وسوء النية يتوفر عندهم ،قاصدين تحطيم اعصاب شاريبه الذى لم يعرف فى يوم من الايام متعاونا معهم او حتى رقيقا معهم . **وقد عادت بريجيت من الاستديو بعد نشر الخبر فوجدت شاريبه يحاول الانتحار ... وحالت بينه وبين جنونه** ، وحاولت ان تدافع عن نفسها فلم يستمع اليها ، وحاولت ان تعرف منه سر غضبه وحزنهفلم يجبها بكلمة وانما كان يبكى وجسده يهتز ... ومضت به ايام وهو على هذه الحال ، وامتنع عن الطعام حتى استحال لونه ، وبدا كما لو كان شبح رجل ...

وقد رق قلبىلشاريبه ،ونصحته بان يعود الى المستشفى ،ويستلقى فى فراش ، ويغسل ذهنه من كل افكاره السوداء ، وان يطمئن ـ وهذا اهم عقار له ـ ان يطمئن الى ان بريجيت تحبه وتتفانى فى حبه وانه على الاجمال الذى يخطىءمعها وليس العكس !

وقد غادرت بريجيت البيت وانا احدثه ، وكانت تبكى ، ورغم انها كانت صامتة الدموع الا ان صوت نشيجها علا وهى تقترب من الباب، فذهبت اليها أواسيها .. اذ ذاك قالت لى :

ـ ماذا أفعل يا آلان ... قل لى ماذا أفعل ؟

وربت ظهرها ... وانا اقول لها :

ـ انا الذى سأفعل .. ستجدين كل شيء على ما ترومين ...

وحانت منها نظرة لشاريبه وهو غارق فى مقعده وافكاره وذهوله ،

وبكت من جديد ، بدموع صادقة !

وارتدى شاريبه ثيابه وخرج قاصدا المستشفى . وقال لى :

ـ ساذهب الى المستشفى اليوم يا آلان وساعود سليما . ارجوك ان تعتنى ببريجيت ونيكولا فى غيبتى . ان كل مشكلتى يا آلانانني لا اجد من يفهمني . انني اريد اسرة نموذجية . انني اردت انانقذ بريجيت من العمل فى السينما ... هذا العمل الحقير ... وقد كنت مخطئا اذ تصورت انها ستنقذ مشيئتى ، ان العمل فى السينما ادمان عندها ولن تتخلى عنه ابدا . اما عنى فانني لا ينتظرني الاالضياع انني فقدت عملى فى السينما والمسرح . وسانضم الى الجيش وامضى عامين كاملين بعيدا عن الاضواء .. ترى من يقبلنى بطلا لافلامه او مسرحياته بعد ذلك !علما باننى عندما اعود من الجيش سابذل كل ما فى وسعى لادخل السعادة على قلب بريجيت ، ساعوضها عن الشقاء الذى كنت سببه ،وساعطيها الحرية التى تحبها فاننى الآناصبحت واثقا منها ... وقد اصبح بيننا رباط مقدس يصون حياتنا ويدفعها الى الامام ، انه نيكولا !

وقد امضى شاريبه شهرا فى المستشفى كانت لياليه الاولى مليئة بالاحلام المزعجة ، وكان الكابوسيغشى غفواته فيقوم من النوم صارخا ، ويروى قصصا رهيبة يفسرها علماء النفس بانها رموز للغيرة او الخوف من المجهول . ولكنه فى اعقاب الشهر تقدم سريعا الى الشفاء وقد ذهبت اليه بريجيت لتزوره ، واخذته الى نزهة جميلة ... وكان رقيقا ومهذبا .. كان كعاشق يتاح له لاول مرة الخروج مع معبودته ...

اننى اكتب هذا الفصل الاخير من مذكراتى عن الاربعة اعوام التى قضيتها مع بريجيت باردو ، أكتب هذا الفصل الاخير **وانا لا اعرف ما يطويه الغد لبريجيت على صفحة المجهول . اننى اتركها وهى سعيدة مع شاريبه ولكن مبلغ علمى عنهما انهما لا يستطيعان الاستمرار فى السعادة طويلا ...**

واذا قلت هذا ، واذا تنبأت لهما بمزيد من الشقاء ، فاننى أعتقد اننى الوحيد الذى يستطيع ان يجزم بهذا لاننى قضيت هذه الاعوام مع بريجيت وانا اعرفها ... الست الذى شاهد فصول حبها واحدا بعد الاخر ؟ الست الذى أعد لها حفلة



زفافها واتشاجر مع الصحفيين من اجلها ؟ ثم الست الذى تشاجر مع شاريبه نفسه لحسابها ؟

وقلبى ينفطر حزنا على بريجيت وعلى ما انتظره لها على يد شاريبه

ومن عجب آنهما يتبادلان الحب الى حد العبادة ومعذلك لايستطيعان تنسم السعادة الا لفترات تتضاءل أمام أماد الشقاء بينهما . ومن عجب ان عندهما كل مقومات الحياة السعيدة من بيت ، وذرية ، وحب ، ومال ، وشهرة ، وشباب ورغم هذا تضن عليهما الاقدار بهذه السعادة.

فهل هذا هو قانون التعويض الالهى ...حين تعطى الاقداربالىمين وتاخذ بالشمال ؟

أم انه الضريبة التى تدفعها . بريجيت للشهرة ، والمجد ،والتألق ... ضريبة الحسد من الغيورين ؟

أم هو مرض فى بريجيت وشاريبه مرض نفسي لا يملك فرويد او يونج تفسيرا له ؟

على اننى اؤكد ان فرويد ويونج ان عجزا عن ايجاد تحليل نفسى لما تعانى منه بريجيت وما يعانى منه شاريبه ، فاننى لن أعجز عن تقديم هذا التحليل ...

اما عن بريجيت فان أدوارهاعلى الشاشة اثرت على شخصيتها . ادوار المرأة التى تحيا للجنس وتستمتع بعذاب الرجال ، وتتلذذ بتنافسهم عليها ...

وهو جزء لا ينسجم مع الجزء الثانى منها وهو أنها فتاة من الطبقة البورجوازية ، وانموذج للفتاة الفرنسية التى تحب الحياةالبسيطة والتى تعتنى ببيتها ... والبخيلة والتى تنعم بقضاء امسية كل يوم بجوار زوجها وهما يشاهدان برنامج التليفزيون !

والجزء الثالث من شخصيتها حبها للانطلاق والحرية . وهو جزء يتصل بالجزء الاول من شخصيتها ـ اى شخصية المراة التى تستمتع بعذاب الرجال وتتلذذ بتنافسهم عليها وتحيا للجنس ـ **ثم ...وهنا قمة التعارض وذروة التناقض فى شخصيتها ، ثم ... واذ هى فىأوج الحرية التى تريدها يتحرك فى اعماقها ضعف الانثى فتعبد الرجل الذى يصفعها ويجرها من شعر راسها !**

هذه الشخصية مغايرة تماما ، ومناقضة كلية لشخصية شاريبه .

فرغم ان جاك شاريبه عمل فى السينما والمسرح . ورغم ان جاك شاريبه يبدو لاول وهلة لمن لايعرفه انه فتى باريسى بوهيمى يحيا ليومه دون أن يقيم وزنا لغده . ويحيا لمزاجه دون أن يتقيد بتقاليد المجتمع . رغم هذا فان الذىيعاشر شاريبه مثلما عاشرته **يجد فى أعماقه فتى ريفيا حييا خجولا . ويجد فى سراديب نفسه فضائل كثيرةتفرض نفسها على سلوكه ، وتصنع الصور التى يريد ان يرى الناس بها .**

وقد كان شاريبه لا يكف عن ترديد رغبته فى أن تعتزل بريجيت السينما وتلتزم البيت لتحوله الى جنة له ولنيكولا . وهذا خلق الريفيين وطريقة تفكيرهم . ومن خلق الريفيين ايضا الحيلولة دون الزوجة والاصدقاء والصديقات ... خصوصا اذا كان لهؤلاء ارتباط بماض لا يحب الزوج ان يتمثل أمام عينيه او ان تستعاد صوره من جديد .. وكالريفيين ايضا كان شاريبه صريحا فى كل ما يفعل . كان منظر بريجيت وهى بين ذراعى ابطال أفلامها لا يروقه . وكان لا يكتم غيظه او غضبه أو يبدى عدم الاكتراث كما ينبغى ان يفعل العقلاء الذينيقدرون مقتضيات العمل ، انما كان يحتج ويثور ويصخب ويتشاجر ويضربها ويكاد يقتلها ، فان عجز عن ذلك فلا باس عنده من الشروع فى الانتحار ليقتل نفسه !

وبيت بريجيت على هذا يجمع النقيضين ...

والحب رباطهما المقدس ...

ولكن هل يستطيع الرباطالمقدس ان يظل متينا دون ان يتمزق . وان يظل قويا دون ان يتحطم ؟

هل يستطيع مع بريجيت اللعوب وشاريبه المحافظ ؟

او هل يستطيع معبريجيت التى لا تجد من يفهمها ... وتشقى بغباء الرجال ، وعقولهم الريفية ؟

الغد وحده يملك الاجابة على هذا السؤال

وقد يكون الغد على شكل سكرتير آخر يشغل مكانى الخالى ويمتعكم بفصول جديدة عن حياة فاتنتنا . ومعبودتنا ، ولعوبنا بريجيت باردو .

تمت المذكرات

فايزة أحمد تقول :

* العمارة التى أملكها ثمنها ٢٥ ألف جنيه فقط ...
* والفنان لا يمكن أن يكون تاجرًا

مطربة العائلات .. التى غنت للام ، والابن ، والاخ والتي تحفظ الآن اغنية عن الاب ، المطربة ذات الحنجرة المنطلقة والصوت الدافىء الحنون . اقصد فايزة احمد ، او كما يطلقون عليها الآن « أم اكرم » .. وهو اسم ابنها الجديد .

فايزة احمد تعيش الان فى دوامة طاحنة من السنة الحاسدين والحاقدين .. هذه الالسنة التى تقذف حمما ملتهبة لا ترحمها ، فهى تارة تتهمها بالعصبية والمشاجرات ، وتارة اخرى تقول هذه الالسنة ان فايزة تعيش حياتها فى خلاف دائم مع زوجها الحالى مختار العابد ، وانه لا يمر يوم دون ان يضربها ، وهو المسيطر الوحيد على دخلها واموالها .. اما اخر مايقوله الحاسدون والمغرضون كما تصفهم فايزة ، انها قد اشترت عمارة كبيرة فى الهرم بمبلغ ٤٠ الف جنيه ، وانها قد وفرت هذا المبلغ الكبير خلال السنوات الثلاث التى قضتها فى القاهرة . هذه هى الدوامة الطاحنة من الافتراءات التى تعيش فيها مطربة العائلات

وذهبت الى فايزة احمد فى شقتها الانيقة المطلة على النيل بالزمالك .. ذهبت وفى رأسى عدة اسئلة ، اريد لها جوابا على لسان المطربة التى لا يمر يوم دون ان تنطلق من حولها الاشاعات والاتهامات .. وبعد ان جلست قليلا ، سمعت صوتا داخل الشقة ، هو بعينه صوت فايزة ، سمعتها تقول : « لبسى الولد يادادة .. احسن الدنيا برد » ومرت دقائق قليلة ، ثم حضرت فايزة وهى تحمل ابنها « اكرم » على ظهرها ، وابتسامة عريضة تملا وجهها

قالت فايزة : لا مؤاخذة . . . أصل الولد بيسنن .. وانتظرت حتى يلبس ملابس ثقيلة لكى تصوروني معه

وقلت لفايزة

ـ هل انت سعيدة فى زواجك ؟

وعلى الفور اجابت فايزة

● أنا سعيدة كل السعادة ... سعادتى فى زواجى الحالى لا تقدر بمال ، او باغلى شيء فى الدنيا ، ولم اشعر فى حياتى بهناء وراحة بال قدر هذه الايام .

ـ ما قولك عن الاشاعات التى تقول ان زوجك يضربك كل يوم ، ويستولى على كل فلوسك ؟

● هل تصدق انت مثل هذه الاشاعات ؟ .. هل تطيق فنانة لها احساس وشعور زوجا يضربها ويعاملها معاملة الحيوانات ... فالضرب لم يخلق الا للحيوانات .. واحيانا تثور الحيوانات وتدافع عن نفسها وعن حقها فى الحياة . واما عن انه يستولى على فلوسى فهذا افتراء كاذب أيضا ، لان زوجى غنى ترك له والده ميراثا كبيرا ، وزوجى ينتسب لعائلة من احسن عائلات الاقليم الشمالى وهى عائلة « العابد » .. وكل سكان الاقليم الشمالى يعرفون من هى عائلة العابد ..

ـ اذن لماذا يطلق عليك البعض هذه الاشاعات .. وهل لك أعداء فى الوسط الفنى ؟

● جوابى على « لماذا يطلق البعض هذه الاشاعات ؟ » .. فامر يعرفه هؤلاء البعض الذين اسميهم الحاقدين الحاسدين .. اما انا فعلى يقين بانه ليس لى اعداء فى الوسط الفنى ، لانى لم أؤذى احدا ، ولم أتدخل فى يوم ما فى شئون احد .. ولم احاول الاساءة لاحد . ولكن الذى يجب ان يعرفه الناس عنى اننى عصبية لظروف قهرية مررت بها فى بداية حياتى .. وسرعان ما تهدأ عصبيتى هذه واعود لصفائى وطيبة قلبى المعروفة عنى

ـ من أصدقاؤك فى الوسط الفنى ؟

● كل الزملاء فى الوسط الفنى اصدقاء .. فأنا اعتز بصداقاتهم جميعا ، واعتبرهم اخوة وزملاء .

ـ ايه حكاية العمارة التى اشتريتها بـ ٤٠ الف جنيه فى الهرم ؟

● اولا .. أريد ان اصحح لك ولغيرك معلوماتكم عن هذه العمارة فهى اولا ليست باربعين الف جنيه ، انما ثمنها الحقيقى ٢٥ الف جنيه وتستطيع ان تتأكد من ذلك فى الشهر العقارى ، وثانيا هى ليست فى الهرم انما فى حى الدقى

وما دمت قد اثرت هذا السؤال ، فلى رجاء ان يتسع صدرك لتعرف كل شيء عن هذه الثروة التى يحسدنى عليها الناس .. فقبل كل شيء انا لم اشترى هذه العمارة نتيجة لما جمعته فى السنوات الثلاث التى قضيتها فى القاهرة ، ولكن جاءت هذه العمارة بعد كفاح مرير بدأ عام ١٩٤٧ عندما بدأت الغناء وسنى فى ذلك الوقت ١٢ عاما وكنت احصل على ٢٥ ليرة اى ما يعادل ٢٥٠ قرشا مصريا عن الاغنية فى اذاعة لبنان ، وعندما بدأت اعمل فى المسارح متنقلة بين بيروت ودمشق بأجر ١٧ ليرة فى الليلة الى ان وصلت ١٧٥ ليرة . ومن هذه القروش الزهيدة كنت أوفر جزءا منها لحاجات الزمن ، فالقرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود ، لان عندى احساسا دائما بأن الانسان معرض للمرض والتقاعد فى اى وقت ، وانا رأس مالى صحتى ، فاذا فقدت صوتى مثلا فلن اجد من يعولنى !! ، ولذلك كنت اوفر من كل قرش يدخل جيبى ، واستطعت ان اشترى فى دمشق بيتا صغيرا قبل ان أقرر حضورى الى القاهرة ، دفعت منه فى اول الامر مبلغ ٥٠٠٠ جنيه والباقى كنت ادفعه على اقساط

ولما حضرت الى القاهرة الحبيبة ووجدت من فنانيها واهلها قبل الوحدة كل تشجيع وترحيب ، قررت الاستقرار فيها حتى نجحت واصبح اسمى يردد على كل لسان .. ونتيجة لهذا الاستقرار قررت شراء شيء فى القاهرة يؤمن مستقبلى فهدانى تفكيرى الى شراء عمارة ، فاشتريت العمارة التى املكها الان بمبلغ ٢٥ الف جنيه ، ولم ادفع المبلغ كله وما زلت مدينة من اجلها بمبلغ ١٢ الف جنيه ، رغم أننى بعت كل ما املك فى دمشق ، وهذه حقيقة يعرفها اقرب الناس الى .

وعدت اقول لفايزة :

ـ هل قررت الدخول الى ميدان الانتاج السينمائى ؟

● ابدا لم افكر فى مثل هذا المشروع .. لان الفنان لا يمكن ان يكون تاجرا

ـ امال مين اللى هاينتج فيلم « صوت من السماء » القصة التى كتبها زوجك ؟

● زوجى مختار هو الذى سينتجها لحسابه ومن ماله الخاص

ـ ومن اين له بهذا المال ؟

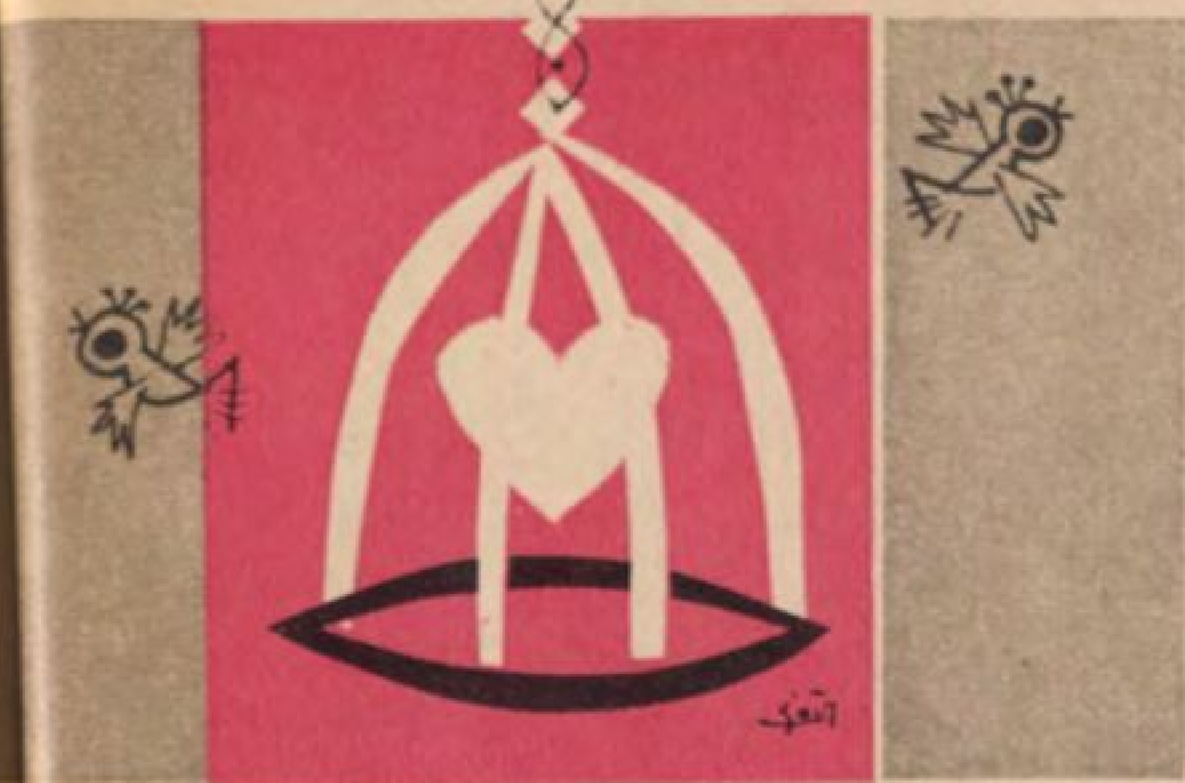
● سبق ان قلت لك انه قد ورث من والده ، ومعه من المال ما يجعله يقدم على الانتاج

ـ ما اخر اغنياتك ؟

● اغنية « خاف الله » من تلحين الموسيقار محمد عبدالوهاب وكلمات حسين السيد ، واغنية « الاب » من تلحين محمد الموجى وكلمات مرسى جميل عزيز

فايزة احمد تداعب ابنها اكرم وهى تحمله على ظهرها





ليس الحب كله ..!

انا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى ، حصلت على شهادة عالية ، واشتغلت بها . تعرفت على احد زملائى القدامى فى العمل، ورايته رجلا ناضجا ، شخصيته اقوى من شخصيتى ، واحسست نحوه بالاحترام والتقدير

والغريب انه صارحنى بالحب بعد قليل ، رغم اننى لم اكن انظر اليه بل اتفادى لقاءه دائما .. ثم مع الايام تقاربنا ، وتقابلنا .. كما يتقابل اى حبيبين . وذهبت معه الى بيته ، وسافرت معه الى الاسكندرية مرات .. واتصلت حياتى به اتصالا وثيقا . ولم افكر فى مطالبته بالزواج رغم ان هذه الفكرة راودتنى واكتفيت بالحب .. وفى يوم كنا معه ، واخذنا نتحدث ، وسالته عن مقدار حبه لى ، وثقته بى فاذا به يقول لى : « احبك بالقدر الذى لا يتعارض مع عملى . واثق فيك بقدر ما فى كلامك من صدق » . وقلت له فى حزن : « انك اذن لا تحبنى الحب كله ، ولا تثق بى الثقة المطلقة » فقال لى : « اننى لا اعترف بشىء اسمه الحب كله او الثقة المطلقة »

والحقيقة اننى صدمت . فقد كنت اظن انه انسان عاطفى رقيق ، فاذا به ينقلب امامى الى رجل واقعى شديد الواقعية . وقلت له وانا مصدومة : « اذن لا تقابلنى حتى تحبنى الحب كله وتثق بى الثقة المطلقة » .. وافترقنا وانا حزينة اشد الحزن . وانقضت عشرة ايام بطولها لم اره فيها ، واحسست اننى اشتقت اليه .. واخيرا التقينا ، وتناقشنا فى الموضوع ، مرة اخرى ، ولا ادرى كيف اقتنعت بكلامه ، او سلمت به ولا ادرى كيف رضيت ان اترك نفسى له بين ذراعيه .. لقد احببته رغم انه لا يحبنى الحب كله .. اننى حزينة. والوم نفسى واعنفها. لكنى لا احتمل البعد عنه .. ماذا افعل ؟

معذبة آ.ن.ج ـ القاهرة

دكتورة نوال قد يكون هذا الرجل صادقا كل الصدق أو مخادعا كل الخداع ، وما من احد يستطيع ان يفرق بين هذا وذاك الا انت .. هل تشعرين انه يحبك اولا ؟ .. اما مسالة الحب الحقيقى ليس فيه كل أو نصف . اما انه حب او لا حب ، فالحب لا يكال بمكيال

وكلامه لك لا يدل على شىء .. قد يكون مجرد مناقشات وسفسطة وتلاعب بالالفاظ والمعانى ليس الا . فانه اذا قال لك احبك بالقدر الذى لا يتعارض مع عملى ، واثق فيك بقدر ما فى كلامك من صدق . فانه قد يريد ان يفهمك ان الحب عند الرجل لا يجب ان يكون كل حياته ويشى به عمله ، وانه يثق فيك بقدر ما فى كلامك من صدق .. فاذا كان كلامك كله صادقا فهو يثق فى كل ما تقولين وهذه ثقة كاملة .. ومن رايى الا تتأثرى بالكلام وتعتمدى على تصرفاته نحوك وحرصه عليك وحبه لك

والواقع اننى اميل الى الاحساس بانه مخادع اكثر منه محب . فانت تقولين ان فكرة الزواج كانت تراودك وانه قد يطلب منك الزواج لكنك اكتفيت بالحب .. لماذا ؟! انك تحبينه وهو يحبك وتسافران معا و .. و .. و .. ماذا ينقصكما اذن ؟ .. قسيمة الزواج ؟ .. ما الصعوبة فى كتابتها ؟ .. انها لن تضيع من وقتكما أكثر من نصف ساعة ، وبعدها تعيشان معا .

رايى أن تفكرى فى الامر اكثر من ذلك . وتحاولى ان تكشفى القناع عن وجهه . كونى عزيزة النفس وتمسكى بكرامتك فأنت فتاة مثقفة عاملة . مستقلة ، ولست مجبرة على الاستمساك برجل لا يتمسك بك ، ولا يحبك كل الحب



مجلة الحب

خجول ؟

● اثناء دراستى بالجامعة ، احببت فتاة من كل قلبى ، كانت زميلة لى وظللت طوال دراستى معجبا بها ولم اكن ادرى كيف افاتحها فى الموضوع ، وانا ما زلت طالبا .. واخيرا صارحتها ، فردت على بلباقة كبيرة ، وجراة ، فهى رئيسة قسم التمثيل بالكلية وقالت لى بالحرف الواحد « انا لا انوى الزواج بهذه الطريقة فلا بد من ان يدرس كل منا الآخر » . والآن لقد تخرجت واصبحت مهندسا واشتغل فى شركة حكومية ولا ادرى عنها شيئا علما بانى ارسلت لها خطابا لم يصلها. وعلمت من احد زملائى ان هذه الفتاة سلوكها سيىء الى آخر هذا الكلام . ولكن هذا لم يؤثر فى عزمى على الزواج منها لاننى احبها ومعجب بها فى وقت واحد . ولقد عرفت انها اخت سيدة معروفة تشغل منصبا كبيرا وانها تعيش معها. ولقد فكرت فى ان ارسل خطابا الى اختها لاستفيد من رايها علما باننى اذا فشلت فى هذا فعندى فتاة جميلة فى الرابعة عشرة من عمرها

فما رايك ؟.. واى حل ترتضين لى ؟

المهندس ع. م. ت.

ــ احسست من وراء كلماتك انك شاب خجول . تعجب بفتاة وتحبها ثلاث او اربع سنوات دون ان تصارحها .. ثم بعد ان صارحتها تقول لك ندرس بعضنا ثم لا تفعل شيئا . لماذا لم تقابلها وتتحدث معها وتدرسها كما طلبت منك ، وبعد ذلك ترى بنفسك ، ان كان اعجابك بها فى محله ام لا . ويغلب على ظنى ان حبك لها ليس حبا ، وانما مجرد اعجاب بشخصيتها الجريئة القوية وانت خجول . واعتقد ان مثل هذه الفتاة لا تصلح زوجة لك لان الرجل او الزوج لا بد ان يكون اقوى واجرا وادرى بالحياة من زوجته حتى ترضى به طول الحياة . اصرف نظرك عن هذه الفتاة ، وفكر فى فتاة اخرى تجدها مناسبة لك فتتزوجها ، واعتقد ان فتاة الرابعة عشرة صغيرة بالنسبة لك ، ولا تصلح للزواج الآن باى حال من الاحوال

عرضت الزواج !

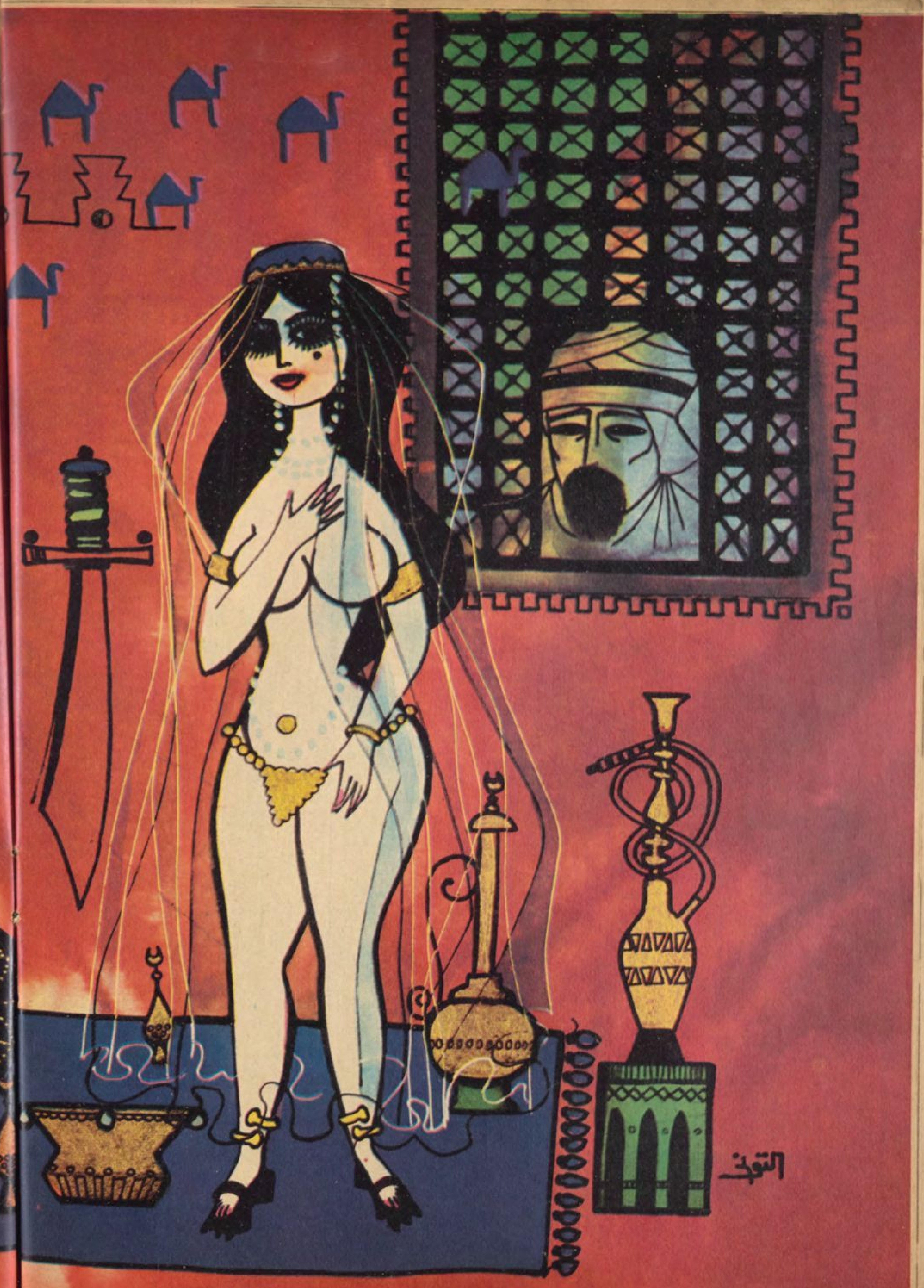
● انا شاب فى الثلاثين من عمرى تخرجت فى الجامعة ، واشتغلت واحببت زميلة لى فى العمل حبا شديدا ، وبادلتنى هذا الحب. ودام حبنا سنة كاملة . ولم اعرض عليها الزواج لان امى تريد ان تزوجنى ابنة اختها ، وانا لا اريدها، وفى نفس الوقت لا اريد ان اغضب امى لانها عصبية ، وتحب السيطرة. وكانت تسيطر على الاسرة كلها بما فيها ابى . ولم استطع ان اصرح لفتاتى بهذه المشكلة حتى لا تظن اننى اتهرب من الزواج منها ، او اختلق المشاكل . ولهذا لم اذكر لها كلمة الزواج ، وتركت الامور للزمن . لكنى فوجئت بها ذات ليلة تقول لى فى صراحة : « اننى احبك واريد ان اتزوجك » . وفوجئت . فلم اكن اتوقع ان تفاجئنى امراة بعرض الزواج ، وارتبكت ، وقلت لها : « وانا اريد ذلك ولكن هناك مشاكل » . فقالت لى فى جراة وصراحة : « اى مشاكل . يمكننى ان اساعدك فى حلها » . والحقيقة اننى بعد ما تركتها . وذهبت الى بيتى فكرت طويلا لماذا تعرض على الزواج . فان الرجل هو الذى يعرض الزواج وليس المراة . واصارحك ان عرضها الزواج على جعلنى ازهد فيها بعض الشىء ، وشعرت انها حريصة على اكثر من اللازم .

ما رايك هل اتزوجها ام اتركها ؟

حائر د. م. ا ــ القاهرة

ــ ان عرضها الزواج عليك لاغبار عليه ، انه دليل على حبها الشديد لك ، واخلاصها لهذا الحب . ولو كنت رجلا واسع الافق عميق التفكير تؤمن بان المراة « انسانة » كالرجل تماما ، ماكنت تشعر بالزهد فيها بعد هذا العرض ، وانما كنت تقدرها لانها تريدك . وبدلا من ان يكون حرصها عليك اكثر من اللازم عيبا فيها يكون فضيلة وميزة يجعلك تحبها اكثر وتحرص عليها اكثر . وسع افقك ، وتفكيرك ، وتخلص من هذه العقدة فى اعماقك من ان الرجل هو الذى يطلب وليست المراة . ان القادر فيهما هو الذى يطلب ، ان الخالى فيهما من المشاكل هو الذى يطلب بصرف النظر عن كونه امراة او رجلا . حاول ان تتغلب على مشكلة امك واقنعها بانك تحب فتاتك ، وستتزوجها ، رضيت ام لم ترض .

دكتورة نوال





كتاب يقدمه لك مجدى فهمى

ساعة الغروب

هذا كتاب عمره أكثر من سبعين عاما • يحمل اسم مؤلف فرنسى رقيق العبارة هو « بيير جيدى » • وقد استوحى الكاتب احداث قصته من زيارة قصيرة للشرق • عاد بعدها ليقدم الصور التى رآها وراء شف من خيال عربيد !

امسية حالمة من امسيات الربيع فى طنطا ، النزعة الصغيرة تنساب فى هدوء منسترة بسدل الشفق ، والمشربيات العديدة تطل عليها مقفلة صامتة كأنها العيون المغلقة على سر كبير ... وتمتد يد صغيرة ناعمة ، تفتح احدى المشربيات التى طال صمتها . فتحدث صريرا حادا كأنه صرخة طفل . وينبه الصرير قافلة زوار السيد البدوى الآفلة فتستدير الوجوه

ويقف احد افراد القافلة طويلا فى مكانه . وتتسلل نظراته الى الحجاب الانثوى الجميل الذى ظهر فى المشربية وتتدفق منه الحمرة فى وجه « زينب » فقد احست بنظرات الغريب تصافح وجهها ... وتلهبه

وفى صبيحة اليوم التالى ، تستيقظ زينب قبل اهل البيت جميعا ، قبل عابدة ومرادية تربيها . وقبل الجارية رابعة ، التى تاسمت سيدها « عظيمة » فراشه ، بعد ان رفضت هى أن تبيت ليلتها معه لسبب لا تعلمه

وتضطجع زينب على وسائد من حرير تلين للمسها ، وتمتد يدها فى خمول تداعب نسناسها الاليف الصغير ..

وتمر ساعات النهار فى بطء وملل كأنها ساعات الظلم . ولا يكاد صوت





المؤذن يرتفع مناديا الى صلاة المغرب حتى تسرع زينب الى المشربية ، فتنظر عبر فتحاتها الى الدنيا الصغيرة التى تمتد امامها .

وتفتح زينب المشربية ، وتقف فى ركن منها تودع الغروب . وتتلهى بمراقبة اشباح الناس وهى تبين وتختفى . وتلتقط زينب أنفاسها بارتياح . انفاس يثقلها عبير زهور برية جميلة ، ويطلقها الشعور بالحرية . فهذه هى الساعة الوحيدة ، ساعة الغروب ، التى يسمح فيها سيد البيت لحريمه بفتح المشربيات

وتنظر زينب امامها ، وخلال سحابة الابخرة التى نشرتها الترعة الصغيرة حتى الافق تلمح طيفا بعيدا ... انه هو بعينه غريب الامس ، يقف كالمارد الذى يحرس كنزا ، ثابت القدمين ، مرفوع القامة ، وعيناه عليها ..

وتسرع زينب فترخى الحجاب على وجهها . وتختفى فى الداخل

●

وعلى مر الايام تشعر زينب بالقلق . ان الغريب مازال يطاردها بنظراته النهمة كل ليلة ، وقد بدات هذه النظرات تذيب ارادتها رويدا رويدا وكأنها أشعة حامية سقطت على قرص من الشمع

وتغيرت زينب كثيرا . أصبحت كثيرة الشرود ، قليلة الكلام ، تتعجل ساعات النهار كلها فاذا نشر الغروب ألويته القانية ، جلست فى المشربية وبقيت بها طويلا .. وتتلاقى عيناها بعينيه

ويظلان متشابكى النظرات حتى تضل العيون طريقها فى تيه الليل ... وتكشف زينب طرف وجهها . وترتسم على شفتيها ابتسامة عريضة يتزود بها حتى اليوم التالى

●

ويحل يوم الاغتسال ، وهو من الاعياد التى يحتفل بها اهل البيت ، ولكن زينب تستقبل اليوم بالاكتئاب فهى لن تتمكن من رؤية حبيبها

وكانت العادة ان تخرج نساء «عظيمة» فى أصيل ذلك اليوم الى الترعة ، حيث بنى لهن سيدهن جوسقا صغيرا يختفى وراء سياج عال من البوص والغاب

ووسط هذا الحصار ، وفى حراسة الاغوات الاشداء ، كن يتجردن من ملابسهن ، وينزلن الى مياه الترعة ليستحممن آمنات .. فقد أحلت السلطات لعظيمة دم كل رجل لايرعى لنسائه حرمة

ويصل الركب الناعم الى الجوسق وتسارع عايدة ومرادية الى التحرر من ملابسهما الثقيلة وتغطسان فى الماء الدافىء . اما زينب فتتمهل قليلا . تفكر فى حبيبها وفى مشربيتها الشاغرة ..

وتقترب رابعة من سيدتها . تعاونها فى خلع نعليها . وتمازحها وتمتد يد زينب الى ازارها ترفعه عن جسدها . وتحس بأعواد الغاب حولها تتحرك فتثبت يدها فى مكانها .. انه هو .. بقامته المرفوعة .. وثبات الحارس الذى يحرس كنزا

وتلتفت زينب حولها فى هلع خشية أن يكون هناك من رآه سواها فيلقى حتفه على يد مارد من الاغوات .. وتلمح على شفتى جاريتها ابتسامة ماكرة .. فقد كان كل شىء من تدبيرها !

وتعود زينب الى المنزل دون ان تستحم ، فقد ضنت على عينى حبيبها بالكنوز التى تسترها ثيابها

●

احمد ابو مدين تاجر من العراق ... تودع «رابعة» الاسم هامسة فى اذن سيدتها . فقد سألت واستقصت حتى عرفت الكثير من امور الغريب وتمتد يد زينب الى كيسها . فتجزل للجارية العطاء . وتسخو فى مكافأتها لها فتسمح لها بالمبيت مع عظيمة ليلة اخرى

وكما اتت الجارية باسم الغريب وصناعته ، دبرت للعاشقين لقاءهما الاول ..

صنعت رابعة قهوة العصر بنفسها ومزجت بحبات البن قليلا من مخدر قوى . فراح سكان المنزل جميعا فى سبات عميق .. ومن بوابة الدار تسلل شبحان ملثمان ، زينب تتبعها الجارية

وفى حمى النخيل الباسق . التقى عاشقان .. شاهدت الرمال الكتومة عناقا محموما ، وقبلة تركت جمرات من نار على الشفاه ..

وطمع أحمد فى اكثر من القبل .. وابت زينب . ابت رغم حبها ، رغم حرمانها ، فقد كانت تعلم بغريزتها ان من يسلم الجسد يخسر معه القلب

وحاول احمد ان يحصل عنوة على مارفضت زينب ان تمنح . وسقطا فى نضالهما على الارض . وكاد احمد يحقق رغبته لولا حجر ضخم ارتطم به . فأفلتها من يديه .. وتدحرج الحجر ، وهوى فى الماء محدثا جلبة مزقت السكون حولهما ..

وقامت زينب ، وانفلتت مسرعة الى المنزل . واوصدت وراءها الباب

ورقدت على سريرها وهى تلهث

وبقى احمد وحده وسط النخيل الباسق . وكأنه جذع اصيل منها

●

وتخرج رابعة الى السوق . وتعود لتهمس فى اذن سيدتها انه على استعداد لان يصفح عما بدر منها فى الليلة السابقة بشرط واحد .. هو ان يستمتع بمرأى جسدها عاريا .. من بعيد !

وتوافق زينب بعد مجهود كبير ...

وتعود الى المشربية صاحبتها . ويعود الى شاطىء الترعة زائره وتبقى زينب فى مكانها حتى يبدأ الغروب فى طمس المرئيات فى الافق وتمتد يدها بدلال وفى وجل الى طرف خمارها .. ويكشف الخمار عن وجه صبوح ..

وتضع الخمار جانبا ، وتمتد أناملها فى تردد الى ازرار قميصها وتنحسر الغلالة الرقيقة عن صدر جميل ، كأنما سحابة رحلت عن قرص القمر

ويقترب احمد من المشربية أكثر واكثر ، غير مبال بالخطر الذى يتهدده . ولا بنظرات التحذير فى عينى زينب . وفى مثل البرق الخاطف يتسلق حافة الحائط ليطبع على الصدر العاجى قبلة خاطفة كالنى يطبع الندى على ورود الفجر

وتندفع زينب الى الداخل وقد احتفظت بأغلب ثيابها ..

ويختفى عاشق لم يحقق امنيته فى طيات الليل

وتعود الجارية الابنوسية الى الاتصال بأحمد . وتوصيه بالهدوء والصبر حتى يتحقق له كل مايريد ... واكثر .

●

وتنهض زينب من فراشها ذات صباح فزعة مضطربة . فقد رات اطياف حلم مزعج اقض مضجعها ، وطرد النوم من جفنيها

وزاد من تشاؤم زينب ان رات الحد بغاواتها نافقا ... وتبقى العاشقة فى خدرها لاتغادره طيلة النهار حتى تحين ساعة الغروب

وتقوم زينب . وتخلع عن جسدها كل ثيابها . وتلتف فى غلالة من قطن شفاف . لقد اعتزمت ان تحقق لاحمد امنيته اليوم . بعد ان قطع على نفسه عهدا بالتزام الهدوء . سوف تخلع غلالتها لتبدو عارية امامه

وتسرع الى المشربية تزيح ستائرها الحريرية . وتجول ببصرها فى الظلام باحثة عنه .. وترتد نظراتها كاسفة .

انه لم يأت ...

وتتذكر حلمها الرهيب فيعتصر الحزن قلبها . وتتقاذف الهواجس افكارها فهذه هى المرة الاولى التى يتخلف فيها عن موعده

وتنادى زينب رابعة . وتسر اليها بمخاوفها . فتهدىء رابعة من قلقها . منتحلة لاحمد الاعذار ...

وفجأة يفتح باب الحجرة ... ويدخل آغا عملاق ليضع على المائدة شيئا لم تتبينه زينب بسبب الظلام ثم ينصرف

وتقترب زينب من المنضدة تتكشف ماوضع عليها .. ثم تفقد النطق فجأة وتقع على الارض مغشيا عليها

لقد وضعوا لها راس احمد على صحيفة من ذهب .. راس فصلوه عن جسد كشفوا سره

وتفيق زينب بعد ان دلكت لها جاريتها قدميها . وتجلس ذاهلة تنظر فى لوثة الى الشهيد . ثم تهمس بصوت اشبه بالفحيح :

« رابعة .. ان عينيه تنظران الى »

وتقوم قبل ان تتمكن جاريتها من منعها ، فتتجرد من غلالتها . وتتناول راس احمد بين أحضانها تقبله وترقص له رقصة مجنونة

وتسقط على الجسد الابيض العارى قطرات من دم

وتستكين زينب . فقد حققت لحبيبها امنيته !

وتبيت الحجرة ليلتها يؤرقها الدم .. والنحيب .. والدموع !

مجدى فهمى

من كل بلد خبر

« ستريب تيز » ـ اى فن خلع الثياب فى الملاهى العامة : اصبح الآن يدرس فى مدرسة خاصة انشئت لهذا الغرض فى حى سوهو الشعبى بلندن . الاقبال على الالتحاق بالمدرسة كبير .

***

ايفت هورنر ، العازفة على الاكورديون : طلبت تصريحا لصيد السمك . جاءها التصريح موقعا عليه من العمدة واسمه «بواسون» وبواسون معناها بالفرنسية «سمكة!»

***

ايف مونتان ، المغنى : قال عن الفتاة الامريكية بعد رحلته الطويلة: «انها جميلة ولكن جاذبيتها أضعف من جاذبية الفرنسية . غير ان الامريكية تعنى بنفسها ، وبالتواليت والصحة اكثر من اية فتاة فى العالم .»

***

همنجواى ، الكاتب الامريكى الشهير. كتب الى رجل يشبهه الى حد بعيد يجعل الناس يخلطون بين الاثنين : « اما ان تحلق لحيتك واما أن احلق انا لحيتى ! » فاجابه الرجل : « احلقها ! »

***

لورنس أوليفييه : بعد خلافه مع زوجته فيفيان لى وعزمهما على الطلاق ، نشب خلاف بينه وبين مصلحة الضرائب . قال لورنس : « مصلحة الضرائب اشد خطرا من النساء ! »

***

جوليت جريكو : بدأت تغنى بالانجليزية فى الملاهى والكباريهات . الاغانى التى تفضلها هى الاغانى الامريكية . تقول جوليت انها عازمة على ان تتعلم بعض الاغانى الاسبانية ... والعربية !

***

دافيد نيفن: اغنى ممثلى هوليوود. قرر أن يحرم أبناءه من ميراثه .. قال : « بدأت فقيرا واصبحت غنيا. وعلى ابنائى ان يفعلوا لمثلى ! »

***

مسارح فرنسا : مهددة باضراب عام بسبب قرار الحكومة الفرنسية بحرمان الفنانين الذين وقعوا البيان المؤيد لثورة الجزائر من العمل على جميع المسارح .

انيتا اكبرج ، الممثلة المثيرة : كانت ساقاها موضوع سؤال فى مجلس نواب ايطاليا . قال أحد النواب ان أنيتا حضرت كشاهدة امام احدى المحاكم وانها كشفت عن ساقيها امام القضاة بصورة غير لائقة . طلب النائب ابعادها من ايطاليا .

***

ابطال الالعاب الاولمبية الاخيرة فى روما: تقدم بعضهم بطلبات الى شركات السينما فى هوليوود . ينتظران تتعاقد هذه الشركات مع بعضهم للظهور فى افلامها المقبلة . بين الابطال اربع فتيات .

***

ابنة ترومان ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق : تتفاوض مع ابنة ونستون تشرشل للعمل معا فى السينما ، على شرط الظهور فى فيلم واحد، والاتظهر احداهما بدون الاخرى .. الاثنتان تدمنان على شرب الخمر .

بربارة لاس ، الممثلة البولونية : ستظهر فى فيلم يشبه فيلم «لذة الحياة» الذى مثلته أنيتا اكبرج فى ايطاليا وأحدث الضجة المعروفة . بربارة لاس اسمها الاصلى كوبالسكوسكا .رأت ان هذا الاسم يصعب نطقه فأبدلته باسم « لاس »

***

ايهان النار ، المغنية التركية ، التى جاء ذكر علاقاتها بعدنان مندريس فى أثناء محاكمته مع بقية السياسيين الاتراك : اطلقت على نفسها، فى ايام العز ، اسم « ماريا كالاس التركية» وقالت انها ستفوق فى الشهرة المغنية الايطالية ..

***

لانا ماركونى، احدى زوجات ساشا جيترى : جاء فى مذكراتها عن زوجها السابق، والتى بدأت تنشر مقتطفات منها بعد موته ، أن ساشا كان يقول لها انه لا يوجد ولن يوجد فى العالم امرأة لها يدان اجمل من يديها .

شارلستون هستون : ينصرف الان الى ممارسة هواية جديدة ، بجانب مهنته كممثل . انه يرسم بالقلم الرصاص زملاءه وزميلاته . وهم يؤدون ادوارهم فى الافلام التى يشاهدها . واحيانا يرسم وجوه المشاهدين الذين حوله .

***

تينو روسى : تعاقد مع بعض اصحاب الكباريهات فى فرنسا ، وايطاليا ، وأمريكا . ولكنه يقول انه يفكر فى اعتزال الغناء والبدء فى كتابة مذكراته . تينو روسى بدأ يغنى فى سنة ١٩٣٠ . ظهر فى ثمانية أفلام .وبلغ مجموع الاسطوانات التى عبأها اربعة ملايين اسطوانة .

***

بيير فيرى ، المؤلف السينمائى : مات فى الشهر الماضى .. قبل ان يشتغل بالتأليف السينمائى كان طباخا فى احدى البواخر التى تنقل البضائع .

***

الكونت موتريكو ، سفير اسبانيا بباريس : أقام حفلة ساهرة دعا اليها الفا وثلاثمائة من الكبراء والفنانين، ليشاهدوا مجموعة اللوحات التى يمتلكها . بين هذه اللوحات ١٢ لوحة للرسام الاسبانى جويا . . السفير يقوم بنفسه بتنظيف لوحاته، وتسليط الانوار عليها .

***

بنج كروسبى : كان يشترى تذكرة سفر من مكتب احدى الشركات .. عرفه المسافرون فطلبوا منه ان يغنى لهم قطعة من اشهر اغانيه. لبى كروسبى طلبهم وغنى على باب المكتب فتجمع المارة وصفقوا له .

***

الفرقة الموسيقية فى محطة اذاعة طوكيو: تقوم قريبا برحلة الى اوروبا، وقد تطوف العالم بعدها . سفير اليابان بباريس هو الذى اقترح القيام بهذه الرحلة على سبيل الدعاية لليابان . الفرقة اليابانية من احسن وأشهر الفرق الموسيقية فى العالم .



فاتن حمامة



صباح

ماجدة

مكتوب فى لوحة الغد

حامد محمد الجنايني الفلكى ، المراقب العام لجمعية بحث العلوم الفلكية لمصر والخارج ، والمدرس بوزارة التربية والتعليم .. تنبأ لنا عن مستقبل الفنانين فى هذا العام .. لقد تنبأ لهم فى بداية العام السابق .. فى العدد ٤٤٠ من الكواكب وتحقق الكثير مما تنبأ به .. أما ماذا يخبىء الغيب فى عام ١٩٦١ لفناننا فهذا مايحدثنا عنه

السينما : تحسن ملموس ، فكوكبها يشير الى الازدهار، وخاصة فى الشهر الثانى، والثالث ،والسابع، والتاسع ، والعاشر ، كما تتحسن حالة الملاهى ، تحسنا ملموسا ، وخسائر فادحة فى باقى الشهور .

المسرح : نجاح كبير فى الداخل ، ويزداد الاقبال عليه فى شهور متفرقة فكوكبه فيه التقدم ، والازدهار ، فتتحسن حالته اكثر مما فات .

التليفزيون : يزداد عليه الاقبال ، ويتسع نطاقه اكثر مما هو الآن ، ويكون له شأن كبير ، فكوكبه فيه السعد ، والاطمئنان

« أما عن احداث المشاهير من اهل الفن»

محمد عبد الوهاب : حالته الصحية فى الشهر الرابع اضطراب ، كوكبه بعلو ، ويزيد نجاحه ، يعانى متاعب كثيرة من الاصدقاء ، وليحذر من سفره الى الخارج ، فى الشهر السابع والعاشر ، كما يحذر من كثرة التفكير ، وليكن كتوما للاسرار ، أسعد ايامه هى الاثنين ، الثلاثاء ، الخميس ، لهذا العام

يوسف وهبى : اراه قلقا ، يعانى اضطرابات فى حالته الصحية ،فليأمن من وساوس الشيطان ، وليحذر من امرأة تسعى له بضرر جسيم ، واحذره من سفره هذا العام الى الخارج ، ليأمن من الشرور ، أسعد ايامه . السبت ، الاحد ، الاربعاء ، الجمعة

أم كلثوم : ازدياد فى الدخل ، جشع وطمع ممن تلجأ اليهم ، تنال خسائر جسيمة فى المال لضرر يتحقق، فلا تيأس ، حالتها الصحية قلقة ، وخصوصا فى الشهر السادس ، والتاسع ، اسعد ايامها ، السبت ، الثلاثاء ، الخميس

عبد الحليم حافظ : ينال رفعة كبيرة ، وعلو شأن ، ولكنى اراه قلقا ، وحالته النفسية مضطربة ، فاحذره من الاجهاد فى العمل ، يتقدم فى فنه ، احذره من السفر ، فى الشهر الثانى ، والثالث ، والعاشر ، كما احذره من اثنتين من النساء، تسعيان له بالفساد ، فليحذر كل الحذر ، ليأمن من الاشرار ، اسعد ايامه ، السبت ، الاثنين ، الخميس

فريد الاطرش : تغير ملموس فى حالته الاقتصادية ، حساده كثيرون ينال متاعب فى اخر العام ، كما اراه مضطربا دائما ، فمشاكله متعددة ، فليشكر الله ، ينال اعجابا كبيرا فى اول العام ، وليحذر السفر فى الشهر الخامس ، أسعد ايامه ، الاحد ، الاربعاء ، الجمعة

فاتن حمامة : تقوم بمشروعات هامة، تنال فيها الاعجاب ، كثيرة التفكير ، حالتها الزوجية فى اضطراب ،حالتها النفسية فى تغير ملموس ، ولتحذر من اثنين يتسعيان لها بضرر جسيم ،



ليلى فوزى

وردة الجزائرية





مديحة يسرى

شادية



وقضية تنال فيها التوفيق ، اسعد ايامها ، الاثنين ، الثلاثاء ،الخميس ، الجمعة

ماجدة : اراها هوائية الطبع ، فلا تتسرع ، ستنال كل ماتتمناه ،مشاكل متعددة تنال فيها النجاح ، يظهر لها شيطان ممن تلجأ اليهم ، فيحدث لها خسائر فادحة قصيرا ، اسعد ايامها، السبت ، الاحد ، الاربعاء

صباح : تحسن فى اول العام ، وشأن كبير تناله ، ونجاح فىمسائل هامة ، وحالتها الصحية فىاضطرابه ولتحذر من شخص يسعى لها بضرر جسيم ، واحذرها من عدم السفر فى الاسبوع الاول ، من شهر مارس وفى الاسبوع الرابع ، من شهر مايو ،ومن الايام ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٧ من شهر يولية ، لتأمن من هول الطريق، والراحة سبيلها فى النجاح، اسعد ايامها ، الخميس ، السبت ، الثلاثاء

هدى سلطان : اضطرابات فى حياتها الزوجية ، خسائر تنالها من احد الاقارب ، مال يأتيها فجأة ، لها نصر يتحقق ، ورغبة موفقة ، واحذرها من كثرة التفكير ، ومن الزعل عند الراحة ، ومن السفر خلال هذا العام ، الى الخارج ، اسعد ايامها ، السبت ، الاحد ، الخميس ، الجمعة

الموجى : حالته الزوجية قلقة ، نجمه بين بين ، خسائر مادية ينالها قصيرا ، نجاح فى مشروعاته ، تحسن فى اول العام ، سيدة تناله بالاذى ، قضية مادية ينالها ، متاعب فى شهر مايو ، ويولية ، أحذره من اباحة الاسرار ، فليكن كتوما ، حالته الصحية فى تغير بسيط ، ولينجو من متاعب كثيرة ، ويجب له الراحة ، والاستقرار ، أسعد ايامه ، الاحد ، الاثنين ، الخميس

عادل مأمون : اثنان يسعيان له بالفساد ،له نجاح على من يعاديه، نصر كبير يناله فى وسط العام ،مشاكل تزول عنه سريعا ، فليحذر ممن يلجأ اليهم من الاقارب ، ينال راحة تامة فى اخر العام ، أسعد ايامه ،السبت، الاحد ، الاثنين ، الجمعة

فايزة احمد : سريعة الرضا ،قريبة الغضب ، قصيرا ، لاتيأس من هذه المتاعب ، لها نصر وفخر ، يزداد شأنها ، ويرتفع مجدها ، وتنال متاعب فى الشهر الخامس ، والسادس ، والتاسع، فانصحها بالصبر والاتجزع، اسعد ايامها ، السبت ، الاثنين ، الخميس

شادية : نجاح فى انتظارها يتحقق، رفعة فى اول العام ، هبوط فى اخر العام ، فلا تيأس ، فرج يأتيها فجأة ، لها حساد ينالها منهم ضرر ، والله المعوض ، متاعب وتزول سريعا ، والحذر كل الحذر من السفر خلال هذا العام ، لكى تنال ماتتمناه ، ولتحذر من الزعل عند النوم ، أسعد ايامها ، السبت ، الاثنين ، الثلاثاء

وردة الجزائرية : نجاح محقق ، رغبة موفقة ، يقابلها نجاح اقتصادى كبير ، تعترضها منازعات فلا تيأس ، مشاكل متعددة تنالها ممن تلجأ اليهم ، واحذرها من السفر فى الشهر الاول ، والخامس ، والسابع ، والعاشر ، تأمن من كل أذى تناله ، واحذرها من كثرة التفكير ، اسعد ايامها ، الاحد ، الاثنين ، الاربعاء ، الجمعة

كمال الطويل : رسالة موفقة يقوم بها، متاعب ينالها ، فى وسط العام . قصيرا ، سيدة تسعى له بضرر جسيم فليحذر ، وليحذر من كيد الاعداء والمبغضين ، ومن كثرة الزعل ، ومن السير فى طريق مظلم ، ومن دخول المحلات المظلمة ، ومن السفر الى الخارج ، خلال شهر مارس ،وابريل، ومايو ، اسعد ايامه ، الخميس ، الجمعة ، السبت ، الثلاثاء

محرم فؤاد : شقاق مع شخصية كبيرة من اهل الفن ، حالته الصحية فى تغير ، قصيرا ، نجاح فى العمل ، تحسن كبير فى الدخل ، وليكتم الاسرار ، لينال النجاح ، يخشى عليه من سفر فليحذر من السفر فى الاسبوع الثانى ، والرابع ، من شهر ابريل ، ومن الايام ١٤ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٧ من شهر يولية ، ومن ١٨ ، ٢١ من شهر اغسطس ، اسعد ايامه ، السبت ، الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ،

فريد شوقى : أحذره من نزول الماء ليلا ، حالته الصحية فى اضطراب ، نجاح فى عمل جديد يسعد به ، يخشى عليه من متاعب ومشاكل متعددة فى شهر اغسطس ، وسبتمبر ،قضية لصالحه ، اسعد ايامه ، السبت ، الاحد ، الاربعاء

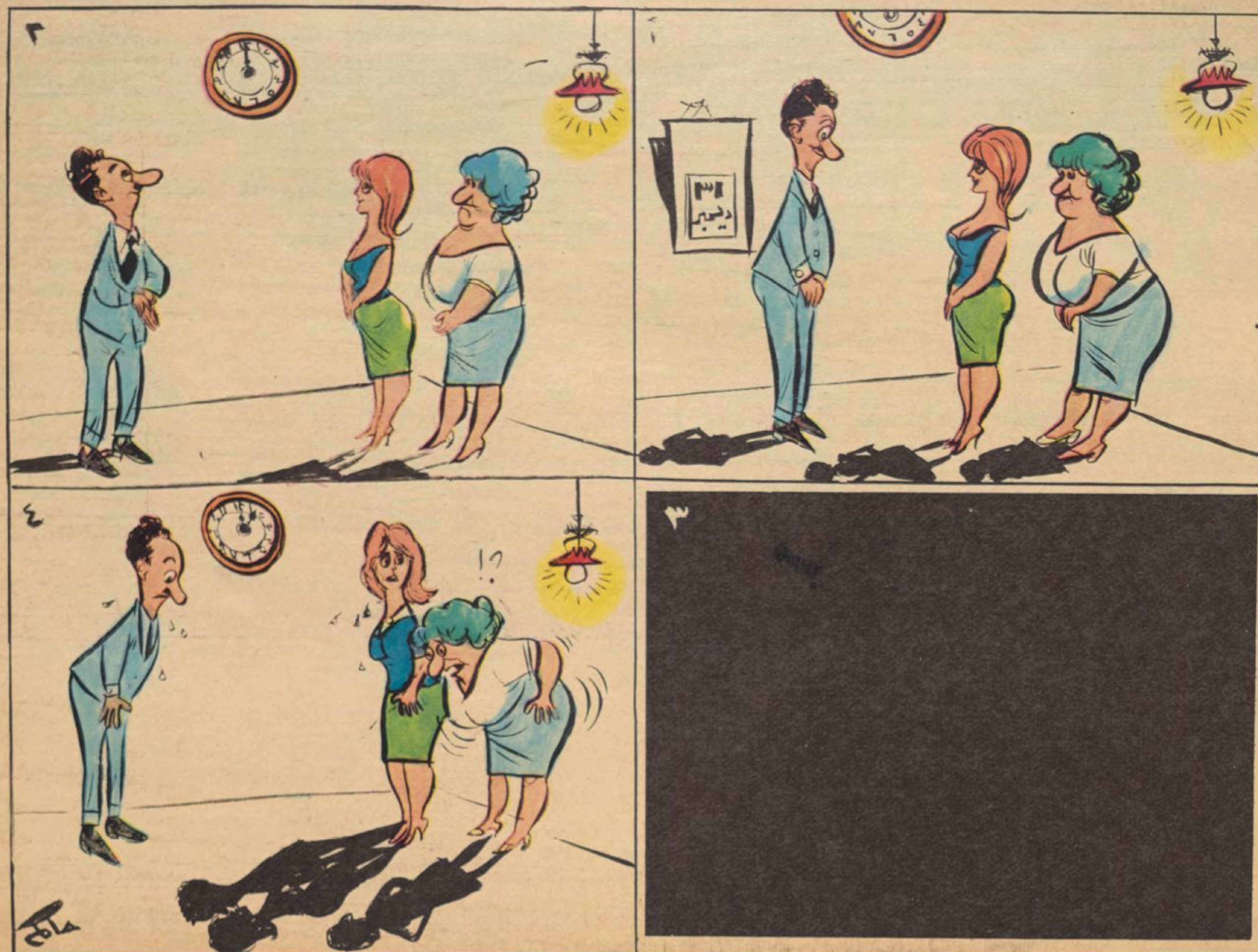
اسماعيل يس : له نجاح فى اول العام ، وفى وسطه امور تعترضه ، ومشاكل تحل ، مشروع ينال فيه الاعجاب ، والتوفيق ، واحذره من شخصيتين يسعيان له بالفساد ، وليحذر من السفر الى الخارج ، خلال هذا العام، اسعد ايامه ،السبت، الثلاثاء ، الجمعة

مديحة يسرى : تحير وجزع فى حالتها الصحية ، والاقتصادية ، قصيرا ، اراها مضطربة وقلقة ، لها نصر يتحقق ، فى اخر العام ، شخص يسعى وراءها بالفساد ،وعدم الاستقرار ، احذرها من السفر فى شهر ، أبريل ، ويولية ، اسعد ايامها ، السبت ، الاثنين ، الاربعاء

ليلى فوزى : أمور ومشاكل فى طريق الزوال ، نصر لها فى شهرى مارس وابريل ، حالتها فى تغير كبير ، ولتحذر التكدر والاجهاد فى العمل ، وهناك تغير كبير فى حالتها الزوجية ، ولتحذر السفر فى شهرى ، يولية ، واغسطس ، اسعد ايامها ، السبت، الثلاثاء ، الخميس

محمد الكحلاوى : له برهان كبير ينال منه شأنا، وينال توبة خالصة ، وتقوى وصلاحا ، احذره من الحساد، والمنكرين ، كما احذره من السفر ، الى الخارج ، خلال هذا العام ، وحالته الصحية فى اضطراب ، وليحذر من تغيير صفوه لينال الاطمئنان ، اسعد ايامه ، الاحد ، الاثنين ، الخميس

سامية جمال : هيهات هيهات ان تنال ماتريد قصيرا قليلا ، لها برهان كبير تنال منه خيرا كبيرا ، ولتحذر من الاشرار ، وحالتها الصحية فى تغير قليل ، ولتنجو من المهالك ، ولتحذر السفر فى شهرى مارس ، وسبتمبر ، وحالتها العاطفية فى قلق واضطراب ، أسعد ايامها ، السبت، الاحد ، الاثنين ، الخميس


٣١
ديسمبر
!?

بيني وبينك



عريس

.. تقدمت بطلب يد فتـــاة من ابيها ، لكنه رفض رفضا باتا بدون ابداء اى سبب ، هل تعرف انت ما السبب ؟

الاسماعيلية : ب . ع .

■ لازم وشك ماعجبوش !

رهيبة

.. رأيت فيلم ليلة رهيبة ، فلم اجد فيه اى حاجة يمكن ان يقال عنها « رهيبة »

الشيخ عثمان : ابو فاروق

■ ازاى ؟ لو خـــدت بالك من رموش منيرة سنبل لرايت انهـــا رهيبة قوى !

استفتاء

.. نريد اجراء اســـتفتاء او مسابقة بين قراء الكواكب كما تفعل معظم المجلات الفنية الاوربية

مشتول السوق : راشد عليوة

■ ماشى كلامك !

مالهم

.. هم مالهم .. مايسبونى ؟

حدائق القبة : فاروق احمد

■ ادفع الكفالة وهم يسيبوك !

فعلا :

.. هل تصدق ان كل فتاة توقع سؤالها بامضاء « حسناء » تكون حسناء فعلا ؟

الكويت : فدائى

■ حسناء « فعلا » او « اسما » زى بعضه .. حد لاقى ؟

انذار

.. لاحظت انك احيانا تقسو على فريد الاطرش فى بعض اجاباتك .. انذرك بانى لا اسمح لك بذلك والا مش حايحصل طيب

القاهرة : آنسة سامية عبد الرحمن

■ يا للهول ؟

حب

.. يقول عبد المطلب فى احـدى اغانيه : « حبيتك وباحبك وباحب اللى يحبك » فهل اذا نافسه فى حبيبته شخص ما ، يحبه ؟ وماذا يسمى هذا الحب ؟

منيل الروضة : محمد س . ج .

■ يبقى حب شيوعى

زيارة

.. اريد ان ازورك عنـد مجيئى الى القاهرة فما هى الهدية التى تحب ان احملها اليك ؟

السعودية : ابو سعود

■ احسن هدية هى رؤيتك يا اخا العرب

خطوط !

.. لاحظت ان الفنانين والفنانات الذين كتبوا «بخط ايدى» ، يكتبون بخط وحش جدا .. والقليل منهم من يجيد الخط

القاهرة : عبد العظيم مليجى

■ العبـــاقرة مشهورون بالخط الوحش .. والفنانون عندنا عباقرة، ولذا لزم التنويه !

بالجملة

.. دبرنى يا عزيزى : لما يكون واحد زيى عنـــده قصص واغان وتمثيليات ماذا يفعل بها اذا كانت الاذاعة لا تقبلها ؟

الدخيلة : فاروق محمد شحاته

■ حاول تقديمها بنفسك .. اما الاعتماد على « المراسلة » فلا يجدى ولا يفيد . كان غيرك أشطر !

وسيم

.. انا شاب اسمر وسيم ، واريد الزواج بالفنانة زيزى البدراوى فما رايك ؟

اسكندرية : على ابراهيم عبدالعزيز

■ قبلا قول لى : مين اللى ضحك عليك وفهمك انك « وسيم » !

مسرح وسينما

.. هل تعتقد ان الممثل المسرحى ينجح دائما على الشاشة ؟

الكويت : جعفر على مراد

■ كلا ، فان شيخ الممثلين المرحوم جورج ابيض لم يصادفه النجـــاح على الشاشة مثلا

معهد

.. هل لديكم فى القاهرة معـاهد للتمثيل والسينما ؟

حلب : ع . ع . بطيخ

■ موجود يا افندم

موعد

.. اعتزم زيارة القاهرة بعد ثلاث سنوات فاين اجدك لاحظى بمقابلتك؟

بغداد : آنسة لطيفة ع .

■ بعد ثلاث سنوات الساعة كام لكى انتظرك على المطار ؟

نار

.. عندما يغنى عبد الحليم حافظ اغنية نار ، ما هو شعورك بالضبط ؟

القاهرة : ابو الشام

■ اشـــعر انه « محروق » من القلب اللى شربه !

آلام

.. ما رأيك ؟ لقد « نويت اداري آلامى »

حلب : صريع الجمال

■ على بركة الله ..

على الناصية

.. لماذا لا تقوم آمال فهمى بجولة فى ريف الاقليم المصرى لتسجيل على الناصية ؟

بنها : فايد عفيفى

■ اقتراح جدير باهتمام السيدة آمال .. بس مين يقرا ومين يسمع ؟

الليكى

.. يقول عبد الوهاب : « لا مش انا الليـــكى » ، فمن هو هـــذا « الليكى » ؟

طهطا : ع . م . م .

■ واحد صاحبه !

شبشب

.. كان اجمل منظر فى الصـــورة التى نشرت لمحـــرم فؤاد ، ذلك « الشبشب » الذى كان يلبسه ، من اين اشتراه ؟

القاهرة : عريان افندى

■ لم يشتره وانما « جت رجله » فيه قضاء وقدرا !

ولهان

.. هل انت ولهان ببنت الجيران زى زمان ؟

غزة : اديب غ .

■ طبعا لا .. لان بنت الجيران اصبحت الان « جدة الجـــيران » للاسف !

عبد الحليم

.. اغانى عبد الحليم حافظ ليست كلها جيدة وليست كلها فى مستوى واحد .. بل هناك بعض الاغانى التى تثير الاعصـــاب ولا يطيق الانسان سماعها ، وليس معنى الاعجاب به ان نهلل لكل اغنية حتى ولو كانت من ماركة « راح » فما قولك ؟

بغداد : بدرية سلمان العزاوى

■ موافقون

هالة

.. لماذا لم نعد نرى الفنـــانة « هالة » بعد ظهورها فى فيلمهـــا الاول ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ لان الهالة التى كانت حولهـــا تبخرت .. والبقاء لله ..

حسد

.. لماذا تخفى اسمك ؟ تكونش خايف يحسدوك ؟

اسكندرية : عروسة البحر

■ عرفتها لوحدك بذمتك ؟

غنــاء

.. قالت فاتن حمامة انهـــا لا تستطيع الغناء لان صوتها لا يصلح للغناء مع انها عندما غنت «الو الو» مع شادية كان صوتها رائعا ..

فتوة الشرق : صباح خليل

■ ده بينهيا لك ..

شكوى

.. ارجو نشر هذه الشكوى :

انا انتـــاجى كويس
بس الحظ مفيش
مانـــدبرنى ياريس
نفسى اوصل واعيش
ياما كتبت رســـايل
والـــرد ما بيجيش
ده انا من كتر كتابتى
عنيه بقت شيش بيش

اسكندرية : احمد داود عبد الله

■ معلهش ، تجلد يا أخا العرب

آهات

.. ما معنى هـــذه الاهات التى سمعناها من عبد الحليم حافظ ؟

حلب : فاروق ابراهيم الباشا

■ ايش عرفنى .. واحد بيتأوه .. يبقى لازم حاجة بتوجعه !

تغيير

.. فى حديث لصـــباح نراها تقول : « اطلب من الرجـــل الذى اتزوجه أن يعتبرنى زوجتـــه لا ان يكتفى بانه زوجى » فما معنى هذا الكلام ؟

القاهرة : شحادة الفقيه

■ معناه انهـــا تريد ان تنتسب اليه ، فتـــكون « زوجة فلان » لا العكس ، والله اعلم !

ليــلى

.. هل صحيح ان ليـــلى مراد ستظهر بفيلم جديد امام احمد مظهر ورشدى اباظة فى هذا الموسم ؟

حلب : آنسة زهرة

■ ما حصلش

خنشور

.. ارسلت اليك سؤالا بتوقيع : « ا . غ . » فنشر : « آنسة ا . غ » مع انى خنشور مثلك

غمرة : اديب غ .

■ آسف يا عزيزى الخنشور ..

طرزان


قسمة
قسمة
KESMA
يسعدها أن تقدم أخلص تهانيها بالعام الجديد
الذى ترجو أن يكون عام خير وبركة على جميع الشعوب العربية
وتنتهز هذه الفرصة الطيبة لتشارك فى إشاعة البهجة والسرور
بتقديم مجموعة فاخرة من أروع منتجاتها من العطور النادرة
لتختاروا منها هدايا العام الجديد للأهل والأحباء والأصدقاء